



www.fotokringgammatielt.be info@fotokringgammatielt.be
virtuele tentoonstelling <https://youtu.be/YLmoQULC0HQ>

Rekening Gamma BE47 9793 2423 9780

Link www.photo-lukvbb.be

***Erkende club bij het wvfd en
aangesloten bij BREEDBEELD***

***Vergaderingen 1^{ste} vrijdag van de
maand, van 19h30 tot 22h30.
Plaats : Generaal Maczekplein
(Tielt) Europahal, eerste verdiep
lokaal 2.***

p. 2-3 Nieuw initiatief - Uitnodigingen
p. Fototentoonstellingen
p. 5 Activiteiten WZC D. Darras
p. 6-11 Fotograferen in de mist
p. 12 Agenda
p. 13-15 Leden,lijst

**Volgende vergadering gaat door op vrijdag 3 oktober 2025 .
Stuur tijdig (uiterlijk woensdag 1 oktober) je foto's door naar
rajo@telenet.be**

NIEUW INITIATIEF

Het bestuur van onze fotokring komt met een nieuw initiatief: foto-uitstappen, met deskundige begeleiding en uitleg. Twee mooie fotomomenten staan al gepland:

Zaterdag 4 oktober – Gent Zeehaven.

In de voormiddag gaan we samen fotograferen in de Gentse Zeehaven. De focus ligt op de lopende werken en de nieuwe brug die er komt. Geert Van Compernelle zal ons rondleiden en extra uitleg geven, zodat je alles perfect kunt vastleggen. Een unieke kans om havenfotografie van dichtbij te beleven!

Zaterdag 25 oktober – Herfstfotografie in het bos

Ook in de voormiddag: we trekken het bos in om de herfst vast te leggen in al haar kleurenpracht. Luk zal ons rondleiden en handige tips & tricks delen, zodat iedereen het beste uit deze herfstfotografie kan halen.

 Doel van beide uitstapjes: van elkaar leren, inspiratie opdoen, tips & tricks delen en vooral genieten van fotografie in goed gezelschap!

 **17** Meer info over beide uitstapjes volgt tijdens de volgende vergadering.

UITNODIGINGEN



Ar-difo
Koninklijke
Ardooise digitale fotokring

**Fototentoonstelling
digitale projectie
2025**

Vrijdag 17 oktober
vooropening om 19.00u

Zaterdag 18 oktober
doorlopend van 14.00u tot 20.00u

Zondag 19 oktober
doorlopend van 10.00u tot 18.00u

inkom: GRATIS

GC 't Hofland Oude Lichterveldsestraat Ardooie



Lezing Jimmy Kets

Tijdens deze lezing neem ik het publiek mee door mijn parcours als fotograaf: van opdrachten voor De Standaard – met een focus op portretfotografie – tot mijn persoonlijke projecten, zoals Volkscafés, Brightside, Niet Miss en The Graves Are Nice This Time of Year.

Daarin geef ik de toeschouwer een exclusieve blik achter de schermen van mijn opdrachten en vertel ik over mijn werkwijze. De lezing is een mix van inhoudelijke inzichten, anekdotes en inspiratie voor wie gepassioneerd is door fotografie.

Tijdens en na de lezing is er uiteraard ruimte voor vragen en interactie

**Koninklijke Fotokring Argos
CC De Wissel Zwevezele**

**Donderdag 29 januari 2026
19.30 uur**

Tickets = 5 euro

Voorinschrijving noodzakelijk

rekening Argos: BE93 3630 1722 9967 met vermelding naam (+ eventueel fotokring)

*Info = Els Verschuere, voorzitter Argos
photoels3@gmail.com*

FOTOTENTOONSTELLINGEN

Enkele nieuwe tentoonstellingen om het nieuwe seizoen goed in te zetten :



De Internationale Fotobiënnale Oostende is terug! Na een succesvolle tweede editie pakken we dit najaar uit met meer dan 30 toonaangevende fotografen. Van **6 september tot en met 16 november 2025** strijken onder andere **Charlotte Abramow, Katerina Belkina, Flóra Borsi en Frieke Janssens** neer in Oostende.

Een parcours van 20 locaties doorkruist de Stad aan Zee - van Fort Napoleon tot de Anglicaanse Kerk.

[Ontdek alle fotografen - Lees meer over het thema](#)

Stephan Vanfleteren. Transcripts of a Sea.

**Tentoonstelling
20.09.25 – 04.01.26**



Met de tentoonstelling **Stephan Vanfleteren. Transcripts of a Sea** toont de internationaal gerenommeerde fotograaf voor het eerst de betovering die hem de afgelopen vijf jaar naar en zelfs in zee heeft gedreven. Zijn nooit eerder getoonde foto's nodigen je uit om eeuwenoude marine-kunst, van de zeventiende tot de eenentwintigste eeuw, op een nieuwe manier te ontdekken.



Tentoonstelling 20.09.25 – 04.01.26

Ik wil jullie een mooie foto van de “bloedmaan” van 8 september 2025 niet onthouden:



Rijzende bloedmaan – door [dipo58](#)

Instellingen : [Canon EOS R5](#) - [150-600mm F5-6.3 DG OS HSM](#) | [Contemporary 015](#) - [ISO 3200](#) · [f/6.3](#) · [1/2s](#) - [600mm](#)

ACTIVITEITEN IN WZC DEKEN DARRAS

- Donderdag 2 oktober: Marktbezoek om 10u
- Vrijdag 3 oktober: Voorleesclub om 10u30 in de refter
- Dinsdag 7 oktober: Mosselstijf vanaf 11u in de PZ – Rijdend winkeltje
- Donderdag 9 oktober: Marktbezoek om 10u
- Vrijdag 10 oktober: Een beestige activiteit vanaf 14u30
- Dinsdag 14 oktober: Bewegingsestafette doorheen de benedenverdieping van het wzc (graag mailen naar families voor hulp 😊) (affiche reeds gemaakt door Wouter) – Rijdend winkeltje
- Woensdag 15 oktober: Verjaardagsfeest in de PZ vanaf 14u30
- Donderdag 16 oktober: Marktbezoek om 10u
- Vrijdag 17 oktober: Kaarting, teerling en rummikub om 14u30 in de PZ
- Dinsdag 21 oktober: Breiclub – Rijdend winkeltje – wandelen bij mooi weer?
- Donderdag 23 oktober: Marktbezoek om 10u
- Vrijdag 24 oktober: Week van de smaak – proeverij om 14u30 in de PZ
- Dinsdag 28 oktober: We gaan zwemmen in Ardooie (voormiddag) – Wie wil mee? – Breiclub – Rijdend winkeltje
- Donderdag 30 oktober: Marktbezoek om 10u
- Vrijdag 31 oktober: Herfstwandeling bij mooi weer/Halloweenbingo bij slecht weer om 14u30 in de PZ

HERFST: Zo fotografeer je mist en nevel in een landschap



©Art Wittingen

Mist: een kil waas ontnemt je het zicht en verbergt de wereld achter een witte sluier. Jammer? Welnee, juist een prachtkans om geweldige foto's te maken! Mist biedt je talloze spannende, experimentele en creatieve fotokansen. In dit artikel vertellen we hoe je allerlei soorten mist het best fotografeert.

Mist is in feite een wolk op grondniveau. Mist ontstaat bij een groot verschil tussen dag- en nachttemperatuur, tijdens heldere nachten als er weinig wind staat. Het is een subtiel samenspel van wind, luchtvochtigheid en temperatuur. Tijdens zo'n heldere nacht koelt de lucht sterk af en gaat waterdamp in de lucht langzaam over in piepkleine rondzwevende druppeltjes. 's Ochtends zie je die condenswolk terug als mist. Aangezien mist bestaat uit water, komt het fenomeen vooral voor in waterrijke gebieden met sloten, vaarten, moerassen, rivieren, meren, vennen of natte weilanden. Houd dat in je achterhoofd als je goede locaties scout voor je mistfotografie.



©KBDesign&Photography - Foto: karenb

Vaak zit een koude mistwolk gevangen onder een warmere luchtlaag die wordt opgewarmd door de zon. Hoe warmer het wordt, hoe sneller de mist zal 'wegbranden'. Afhankelijk van de dichtheid van de mist kan dit enkele uren duren. Is de mist echter dicht genoeg, blijft het windstil en heeft de zon onvoldoende kracht? Dan kan mist de hele dag aanhouden.

Wanneer en waar

Mist kan in ieder jaargetijde ontstaan, maar komt het meest frequent voor tijdens vroege herfstochtenden. Logisch, want dan zijn de ingrediënten luchtvochtigheid, wind en temperatuur vaak optimaal. Mist in de lente en zomer is veelal wat dunner en lost sneller op. Wil je dus mist fotograferen? Sta dan vroeg op in de herfst en de vroege winter. Dan is het sowieso langer donker, dus de inbreuk op je nachtrust valt mee. Zorg dat je vooraf al een aantal fotogenieke locaties hebt bepaald, zodat je geen tijd verliest met zoekend rondrijden.

De mistkans varieert per gebied. Steden en dorpen koelen minder af en warmen sneller op dan landelijke gebieden. Er komt dus wel mist voor in de bebouwde kom, maar vaak is die mist minder dicht en lost hij sneller op. Stedelijke mist is bovendien vaak een mengsel met luchtvervuiling en smog. En aangezien de lucht in steden langzaam schoner wordt dankzij allerlei maatregelen, moet je er als fotograaf als de kippen bij zijn als de omstandigheden goed zijn. Dus wil je mistfoto's maken langs de stadsgracht, de lokale eendenvijver of de wadi voor je appartementencomplex? Volg dan de weersvoorspellingen op de voet.

Voorspellen of mist zal optreden is overigens best lastig. Uiteraard kun je de weersvoorspellingen goed in de gaten houden (de meeste weerapps, zoals Buienradar en WeatherPro, bevatten een handige zicht- en mistkaart), maar zelf een 'neus' ontwikkelen voor de optimale mistomstandigheden is effectiever. Dat lijkt misschien ingewikkeld, maar het is vrij eenvoudig te trainen. Je hoeft er 's avonds alleen even voor naar buiten te lopen. Vaak ruik je of er veel vocht in de lucht zit, voel je of de temperatuur flink gaat zakken en kun je aan de (afwezigheid van) bewolking en het voorspelde weer van de dag erna afleiden of er mist op komst is. Het leren herkennen van deze mist-ingrediënten vergroot je fotokansen aanzienlijk. Nog een tip: laat je niet al te snel uit het veld slaan. Thuis kan de zon uitbundig schijnen, terwijl je fotolocatie op enkele kilometers afstand gehuld is in een deken van mist ...

Mist fotograferen

Als je de voortekenen van mist hebt leren herkennen en je eenmaal op je mistige fotolocatie staat, kan de fotopret beginnen. Maar waar moet je allemaal op letten? Eigenlijk werkt mist als een enorme softbox waar je je middenin bevindt. De mist verhult alle details om je heen, maar filtert ook het aanwezige licht sterk. Je foto-onderwerp ontvangt geen direct zonlicht en dat onderwerp wordt (afhankelijkheid van de dichtheid van de mist) slechts sporadisch verlicht. Door de mist is er weinig contrast in het decor, waardoor schaduwen grotendeels ontbreken en kleur wordt weggefilterd. Je fotografeert dus eigenlijk geen mist, maar gefilterd licht op een onderwerp!

Het is belangrijk dat je als fotograaf leert spelen met die combinatie van mist én (gebrek aan) zonlicht. Daar zitten namelijk je fotokansen en het verschil tussen een saaie grauwe mistfoto of een spetterende harmonie van water en licht. Speel dus constant met de aanwezige elementen. Besef daarbij dat je geen controle hebt over de omstandigheden en dat mist erg dynamisch en grillig is. Het ene moment zie je geen hand voor ogen; het andere moment knalt de zon prachtige zonneharpen door de condensdeken. Leer als fotograaf om te anticiperen op deze situaties en om geduld te hebben. Loop dus niet te veel rond op zoek naar goede fotokansen, maar wacht bij de compositie die je voor ogen hebt. Beweeg mee met de kansen die de mist je biedt. Wordt de mist dikker? Dan wordt het licht zwakker en worden je foto-onderwerpen minder goed zichtbaar. Focus je dan op 'dichtbijfotografie': minimale, grafische foto's in het bos en macro-opnames. Wordt de mist juist dunner en zie je ineens allerlei interessante lichtsituaties en details?

Schakel dan meteen over op 'veraf-fotografie': landschappen, lichtstudies en details verderop. Zorg dat je accuraat kunt reageren op die veranderende licht- en creatieve omstandigheden. Gaat dat in het begin moeizaam? Geen nood: het kost tijd om dit te leren. Gelukkig is de leerschool zeer afwisselend en divers en is mist elke keer weer nét even anders.



©Picasa - Foto: 1941jan

Onderwerpen

Mist werkt het best bij landschaps- en abstracte fotografie. Maar met wat creativiteit kun je mist ook prima gebruiken voor macro-, dieren- en zelfs portretfotografie. Het enige wat je hoeft te doen, is anticiperen op het verlaagde contrast, het gebrek aan kleur en minimale detaillering. Het landschap wordt monochroom, storende elementen verdwijnen en overal duiken minimalistische beelden op.

Zoek als fotograaf dus vooral naar eenvoud en soberheid in je composities. Zie het gebrek aan detail niet als een nadeel, maar gebruik het juist in je voordeel. Leg je bijvoorbeeld toe op pastelkleurige, monochrome en dromerige opnames – denk aan veel wit en een romantisch onderwerp zoals een heilige treurwilg boven een sloot. Of laat de mist storende elementen in het landschap verhullen of verzachten, zoals lelijke flatgebouwen, chaotische takken in het bos, storende zendmasten of vuilcontainers. Óf fotografeer een bomenrij waarbij elke verderaf gelegen boom iets vager wordt: de combinatie van herhaling en vervaging werkt altijd goed. Andere geschikte onderwerpen voor deze truc zijn geparkeerde fietsen bij het station, een straat met trapgeveltjes of de molens van Kinderdijk. Bij dichte mist kun je kleurige onderwerpen op de voorgrond plaatsen. Aangezien de rest van je compositie nauwelijks kleur bevat, knalt deze voorgrond vervolgens van je foto.

Fotografeer om het meeste uit de mistsituatie te halen niet in, maar juist net buiten de mistbank of mistflarden. Je hebt zodoende meer overzicht over (en dus invloed op) het veranderlijke misttafereel. Van een afstandje kun je bovendien beter de gloed van de zon, lichtharpen en oplichtende mistflarden vastleggen en heb je minder last van heftig contrastverlies.

Schiet je mistige landschapsfoto vanuit een wat hoger standpunt. Klim in een boom of een uitkijktoren, ga op een brug of dijkje staan of neem desnoods een keukentrapje mee, en gebruik een kort of middellang teleobjectief. Door dit iets hogere standpunt heb je meer overzicht en zie je meer fotokansen. Met het teleobjectief kun je de gelaagdheid in het landschap mooi vastleggen. Mist ontstaat vaak op de laagste punten in het landschap, waardoor het de hoger gelegen landschapselementen fraai accentueert. Je ziet in feite een gelaagd taartje met afwisselend mist, land, gebouwen en bomen. Dat levert mooie, stemmige, gestructureerde polder-, rivieren- en akkerlandschappen op. Zoals gezegd: herhaling in combinatie met vervaging werkt altijd goed.



Foto: rene devries

In heuvelland of bergachtig gebied kun je dit effect nog krachtiger aanzetten. Vanaf een berg kun je het lager gelegen landschap in het dal mooi vastleggen in vogelperspectief. Mist creëert ook in deze situaties diepte, gelaagdheid, lijnen en structuur. Experimenteer daarbij ook eens met langere sluitertijden van enkele tot 10 à 15 seconden. De mist krijgt hierdoor een vloeibaar, melkachtig karakter, en steekt prachtig af tegen het donkerder heuvellandschap.

Praktijktips

Is de mist potdicht en zie je nauwelijks details? Ga dan het bos in voor de beste fotokansen. Bossen zijn immers vaak een chaotische mix van stammen en takken, en het is lastig om zoiets evenwichtig en uitgebalanceerd in beeld te brengen. Mist verbergt veel van die chaos, waardoor je composities rustiger worden en het onderwerp simpeler en fraaier oogt. Bovendien zorgt die mist ook voor een mysterieuze, spookachtige sfeer en zorgt het diffuse licht ervoor dat je minder snel problemen krijgt met je belichting.

In dichte mist kun je ook de (sterk verholde) zon als onderwerp meenemen in je compositie. Door de dichte mistlaag kun je namelijk zonder al te veel risico's tegen de zon in fotograferen. Gebruik wel altijd een zonnekap om overstraling zoveel mogelijk te voorkomen.

Andere mooie effecten in het bos zijn zonneharpen die tussen de boomstammen door de mist verlichten. Kies in deze situatie voor een zijlicht- of tegenlichtpositie, selecteer een klein diafragma (hoog F-getal) en belicht op de lichtere delen van je compositie voor een extra spookachtig, dramatisch resultaat. Vergeet ook niet om details te fotograferen, zoals een fraai uitgelicht herfstblad, een bedauwd spinnenweb of een mooie paddenstoel met waterdruppels. Dergelijke macro-opnames vullen je landschapsfoto's vaak mooi aan en zorgen voor variatie.

Is de mist niet potdicht? Fotografeer dan bij voorkeur een open, gelaagd landschap met waterpartijen. Kies ook in deze gevallen voor zijlicht (ook wel bekend als 'strijklicht') of tegenlicht. Wanneer je fotografeert met het licht in je rug, loop je kans om zelf als mistige schaduw in beeld te verschijnen. Bij zijlicht krijgt de mist een warme gele of oranje kleur en fungeert die als spectaculaire, fluorescerende achtergrond. Kies daarbij voor een duidelijk herkenbaar en geïsoleerd hoofdonderwerp in je foto, zoals een zwemmende fuut, een molen of een vrijstaande boom, en belicht op de lichte mistachtergrond. Je onderwerp zal veranderen in een silhouet en zal samen met de opvallende gekleurde achtergrond voor een prachtig minimalistisch, bijna grafisch resultaat zorgen. Let op: deze periode van 'gouden mist' duurt meestal maar erg kort. In de opgewarmde atmosfeer verdwijnt de mist razendsnel. Merk je dat de mist oplost? Zoek dan snel een goede plek en zorg voor een goed onderwerp met een herkenbaar silhouet!



Foto: ralph-beijer-73

Is de mist erg lokaal? Dan is sprake van mistbanken. Dit zijn lokale flarden laaghangende mist die zich langzaam verplaatsen bij zwakke wind. Ideaal voor de landschapsfotograaf omdat ze vaak voorkomen op mooie herfstdagen met zacht ochtendlicht. Zoek in dat geval brede sloten, vennen, meren of vijvers op waarboven een laagje mist hangt. Doordat het vrijwel windstil is, zal het water spiegelglad zijn en kun je fraaie reflecties meenemen in je foto's.

Hangt de mist erg dicht bij de grond? Probeer dan dieren en objecten te fotograferen die net boven de mist uitsteken. Bijvoorbeeld grazende koeien en schapen in het weiland, burlende herten of fotogenieke kerktorens en molens. Ook hier kan een langere sluitertijd voor verrassende resultaten zorgen.

Is de mist eenmaal opgetrokken? Ga dan nog niet naar huis maar zoek naar macro-onderwerpen. Doordat het windstil is, zitten veel insecten, spinnenwebben, bladeren, objecten en planten vaak nog onder de fraaie dauwdruppels. Ideaal voor intieme herfstdetails!

De juiste belichting

Mist fopt behalve de autofocus ook de belichtingsmeter van je camera. Door het vele wit in je composities heeft de camera de neiging om onderbelichte (te donkere) foto's te maken. Om dit te voorkomen, kun je de belichting een stop hoger instellen (+1). Dit compenseert de onderbelichting en levert correct belichte foto's op. Zoek in de handleiding van je camera op hoe je dit doet en experimenteer met de juiste belichtingscorrectie voor het beste resultaat.

Voorbereiding en nazorg

Hoewel je bij mist vaak fotografeert in klamme en koude omstandigheden, hoeft je je apparatuur niet extra te beschermen. Check alleen nu en dan of je frontlens of filter niet condenseert. Het kan handig zijn om een handdoek mee te nemen om je spullen af en toe even af te drogen, maar van een beetje vocht en kou gaat je camera echt niet stuk. Wel kan de kou je accu's sneller laten leeglopen. Houd dus altijd een reserveaccu paraat in een warme broekzak.

Gebruik afwisselend een groothoekobjectief (ongeveer 15-40 mm bij fullframe) en een kort teleobjectief (50 tot 200 mm) tijdens je mistfotografie. Dat zorgt voor variatie in je foto's en maakt dat je kunt inzoomen op details, maar ook weidse landschappen kunt vastleggen. Omdat de sluitertijden al snel erg lang kunnen worden door het schaarse licht, is een statief een absolute voorwaarde. Een statief zorgt niet alleen voor scherpere foto's, maar houdt je handen vrij en vertraagt je tempo. Je zult beter gaan nadenken over je compositie, beeldhoek en standpunt alvorens je een foto maakt, en dat komt de kwaliteit van je foto's ten goede.

Ook in de winter ontstaat mist. Wanneer de dauwpunttemperatuur onder het vriespunt ligt, ontstaat aangevoren mist oftewel rijp. Deze situaties zijn zeldzaam, maar in fotografisch opzicht bijzonder fraai en productief. Bomen, struiken, gras en zelfs spinnenwebben worden bedekt onder een fijn laagje ijskristallen en het hele landschap krijgt een feeërieke sfeer. Vooral als er ook nog eens een contrasterende, staalblauwe lucht is! Houd de weerberichten dus goed in de gaten voor dit fenomeen, sta vroeg op en zorg voor de juiste belichtingscorrectie om juist belichte foto's te krijgen.

Mistige landschappen hebben vaak lage contrasten en zien er rechtstreeks uit de camera soms wat flets en grijs uit. Ze hebben dus nog wat nabewerking in Lightroom of Photoshop nodig om er spetterende plaatjes van te maken. Je zult wat extra contrast en helderheid moeten toevoegen. Tip: overdrijf dit niet, want het moet er wel een beetje natuurlijk blijven uitzien. Te veel contrast of verzadiging zal alle sfeer tenietdoen en 'hysterische foto's' opleveren. We wensen je veel mist deze herfst en veel plezier met fotograferen!

Redactie Zoom.nl - 9 september 2025

Agenda 2025

10 januari 2025 (Niet de eerste vrijdag !!) : Ledenvergadering 1

7 februari 2025 : Ledenvergadering 2

14 februari 2025 : Workshop 1

7 maart 2025 : Ledenvergadering 3

21 maart 2025 : Workshop 2

4 april 2025 : Ledenvergadering 4

25 april 2025 : Workshop 3

9 mei 2025 (Niet de eerste vrijdag !!) : Ledenvergadering 5

23 mei 2025 : Workshop 4

6 juni 2025 : Ledenvergadering 6

20 juni 2025 : Workshop 5

4 – 6 juli 2025 : TEF tentoonstelling

5 september 2025 : Ledenvergadering 7

19 september 2025 : Workshop 6

3 oktober 2025 : Ledenvergadering 8

4 oktober 2025 : Foto-uitstap naar Gent Zeehaven

24 oktober 2025 : Workshop 7

25 oktober 2025 : Foto-uitstap Herfstfotografie in het bos

7 november 2025 : Ledenvergadering 9

28 november 2025 : Workshop 8

5 december 2025 : Ledenvergadering 10