



www.gammatielt.be

info@gammatielt.be

virtuele tentoonstelling

<https://youtu.be/YLmoQULC0HQ>

Rekening Gamma BE47 9793 2423 9780

***Erkende club bij het wvfd en
aangesloten bij BREEDBEELD***

***Vergaderingen 1^{ste} vrijdag van de
maand, van 19h30 tot 22h30.
Plaats : Generaal Maczekplein
(Tielt) Europahal, eerste verdiep
lokaal 2.***

p. 2 - 4 Fototentoonstellingen
p. 5 – 12 Creatief : Macro of telelens?
p. 13 Agenda 2025
p. 14 – 17 Ledenlijst

Volgende vergadering gaat door op vrijdag 6 juni 2025 .

Van 3/7 tot 6/7 : onze jaarlijkse fototentoonstelling in het Vijverhof.

FOTOTENTOONSTELLINGEN



Sint-Pietersabdij Gent



Schoonheid als verzet

De tentoonstelling *Schoonheid als verzet* focust op het meest tot de verbeelding sprekende werk van fotograaf en geboren verhalenverteller Michiel Hendryckx. Jarenlang fotograaf voor *De Gentenaar* en later *De Standaard* was Hendryckx op zoek naar dat ene pakkende beeld, naar hét onverwachte, het intieme verhaal dat hij zijn lezers niet kon onthouden. Zelf een vooraanstaand figuur in de Gentse kunstscene, werd hij de huisfotograaf van o.a. *De Blauwe Maandag Compagnie* en met zijn begeesterende enthousiasme was hij een inspirerende docent aan de Gentse Kunstacademie.

De intieme foto's uit zijn eigen omgeving of gemaakt op zijn vele reizen, geven de tentoonstelling extra cachet. Als bezoeker dwaal je van beeld naar beeld en word je meegevoerd in hun verhaal. Meestal aan de hand van een paar zinnen in de schrijfstijl die Michiel zo typeert, soms ook op het timbre van de fotograaf in de bijhorende audioguide.

Schoonheid als verzet is geen strijdkreet, maar een ode aan het mooie, het nette en perfect gekadreeerde beeld. Een eerbetoon aan de kracht van schoonheid en de stille rebellie die schuilt in het vastleggen van het gewone.

Van 27 maart 2025 tot en met 16 november 2025

Van dinsdag tot en met zondag, telkens van 10 tot 18 uur.

Amazônia, de niet te missen tentoonstelling van fotograaf Sebastião Salgado



A JOURNEY TO THE HEART OF THE AMAZON RAINFOREST

De tentoonstelling *Amazônia* toont 200 foto's die de ongelooflijke rijkdom van het Amazonewoud en de volkeren die er wonen laten zien.

Zeven jaar lang reisde **Sebastião Salgado** door het **Braziliaanse Amazonegebied**, in kleine bootjes of in de lucht. Hij fotografeerde het bos, de rivieren, de bergen en de mensen die er wonen. In dit diepe universum is de immense kracht van de natuur voelbaar zoals op weinig andere plekken op de planeet. Het oog van de fotograaf is bedrukt met opvallende beelden. De meeste daarvan worden voor het eerst aan het publiek getoond in de Amazônia-tentoonstelling.

De tentoonstelling bevat ook getuigenissen van lokale gemeenschappen, ontmoet in de dorpen waar de fotograaf enkele weken doorbracht. Deze tentoonstelling in het hart van het Amazoneregenwoud is een uitnodiging om te zien, te horen en na te denken over de toekomst van biodiversiteit en de plaats van de mens in de levende wereld.

Datum & tijd: 4 april, 2025 om 10:00 - 11 November, 2025 om 18:00

Site: Tour & Taxis

<https://expo-amazonia.com/en/exposition-amazonia-le-parcours/>

Havenlaan 86C - Brussels, 1000 Belgium



Foto © Monday Agbonzee Jr / FOMU

LAATSTE KANS VOOR EXPO'S LEE MILLER EN MASHID MOHADJERIN

Nog tot en met zondag 8 juni in FOMU

Heb je de tentoonstellingen van Lee Miller en Mashid Mohadjerin nog niet gezien? Kom dan snel langs, want de expo's gaan stilaan hun laatste dagen in. Je kan beide tentoonstellingen nog bezoeken tot en met zondag 8 juni.

Daarna bouwen we onze nieuwe tentoonstellingen op. Tijdens deze opbouw blijft FOMU open met de expo No Longer Not Yet – Katja Mater en de FOMU-collectie.

Creatief : Macro-of telelens?

Johan Van der Wielen - 16 mei 2025

Ik ben erg dol op macrofotografie maar gebruik eigenlijk veel vaker een telelens dan een macrolens. Waarom is dat eigenlijk? Een macrolens kan dichterbij en is vaak veel lichtsterker. Toch heeft de telelens een groot voordeel. In deze tutorial ga ik je de overeenkomsten en verschillen laten zien en vooral uitleggen wanneer ik de macrolens pak en wanneer (en waarom) juist ook niet.



Een libel is wegens zijn grootte prima met een telelens te fotograferen en vindt het ook wel zo leuk als je wat meer afstand houdt. Fotograaf: Johan van der Wielen

Even terug naar de term 'macro'

Ik heb in het verleden al veel tutorials geschreven die raken aan dit onderwerp. Toch blijf ik vaak de vraag krijgen waarom ik juist zo graag een telelens pak in plaats van de macro lens. Voor ik hier verder op inga even terug naar de basis.

Laat ik even beginnen met dat ik weet dat veel van mijn foto's geen officiële macro zijn wegens het niet halen van de 1:1 vergroting maar eigenlijk close-up. Ik heb al vaker verteld dat de term 'macrofotografie' officieel hoort bij foto's met een 1:1 vergroting of groter maar tegenwoordig wordt gebruikt om het type fotografie aan te duiden wat hoort bij het vastleggen van details, of het nou echte macro is of close-up. En juist omdat het hier niet om die enorme vergrotingen gaat, pak ik juist ook vaak de telelens in plaats van de macro lens.

Wezenlijke verschil tussen macro- en een telelens

Een macrolens is een gewone lens met als enige verschil dat hij zó dichtbij kan dat je uiteindelijk op 1:1 vergroting kan komen. Vaak zie je brandpuntsafstanden van ca. 100mm dus dat neem ik in dit verhaal dan ook even als uitgangspunt. Ook kenmerkt een macrolens zich door vaak een grote lichtsterkte, meestal $f/2.8$. Als je in het macrogebied wilt werken (denk aan vergrotingen van 1:2 en groter), dan heb je gewoon een macrolens nodig.

Een telelens kan vaak veel minder dichtbij en haalt dan ook veel minder grote vergrotingen. Een telelens heeft vaak (even de grote lenzen daargelaten) een veel minderen lichtsterkte maar, dat zegt de naam al, kan wel veel verder inzoomen. Moet je duidelijk ver wegblijven van je onderwerp, zoals bij dieren, dan pak je de telelens.

Waar het mij om in deze tutorial om gaat is het gebied waarin je kan kiezen tussen macro of tele. Denk aan onderwerpen van bijv. 10 tot 30cm groot. Dan gaat het om waarom je juist de ene zou pakken of juist de ander.

3 redenen om de telelens te pakken

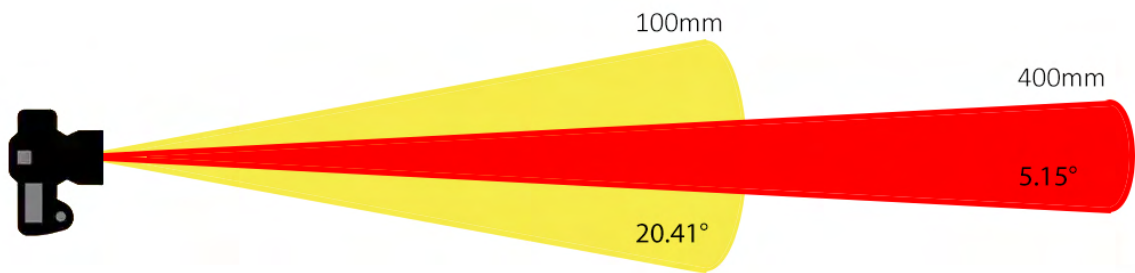
Wanneer ik de keus heb tussen macro- of telelens, de gevallen dat ik met beide dezelfde vergroting kan halen, pak ik meestal de telelens. Waarom?

1. De invloed van beeldhoek (brandpuntsafstand) op de achtergrond.
2. Het feit dat je met een telelens meer afstand kan houden (denk aan insecten).
3. Door de kleinere perspectivische verkleining (in elkaar drukken van lagen) kun je mooiere onscherpte in de voorgrond creëren.

Ad 1. De invloed van beeldhoek (brandpuntsafstand) op de achtergrond

Eerst moeten we even één ding heel kort aanstippen. Namelijk, dat bij dezelfde vergroting het voor de scherptediepte niet uitmaakt welke verhouding je hebt tussen brandpuntsafstand en voorwerpsafstand. Die verhouding wordt de afbeeldingmaatstaf genoemd en zolang die gelijk is, is de scherptediepte ook gelijk. Zonder dit verder helemaal uit te diepen mag je van mij aannemen dat een 100mm lens op bijv. 50cm afstand, dezelfde scherptediepte geeft als een 200mm lens op 1m afstand of een 400mm lens op 2m afstand. Uiteraard geldt dit bij gelijkblijvend diafragma.

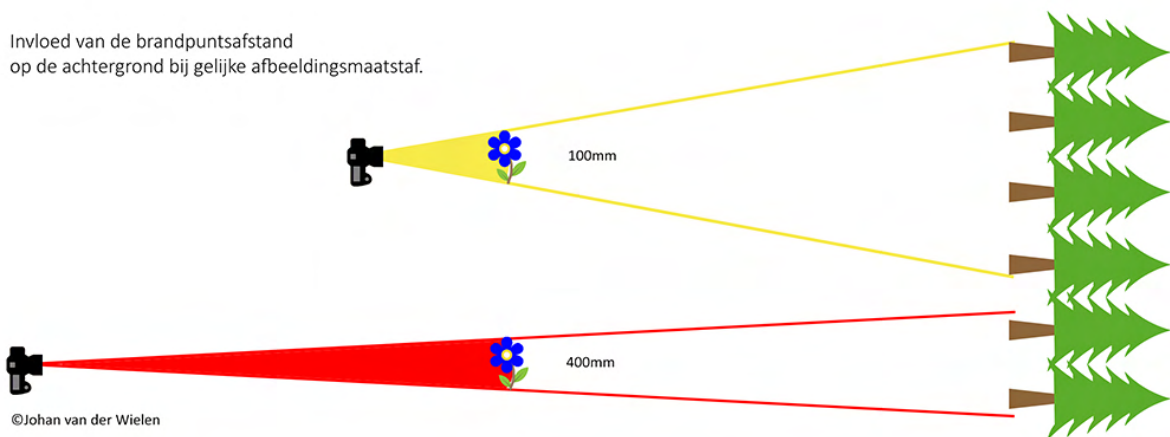
Dan de achtergrond. Even een schematische tekening voor twee lenzen: een 100mm macro lens en een 400mm telelens (kan prima een zoomlens zijn).



©Johan van der Wielen

Het verschil tussen de macro- en telelens zit in de beeldhoek.

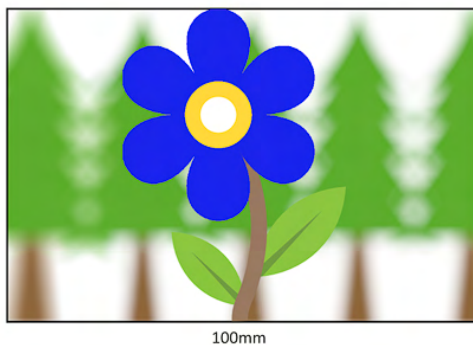
Als ik nu hetzelfde bloemetje met beide lenzen ga fotograferen en in beide gevallen het onderwerp even groot in beeld zet, krijg ik de volgende situatie.



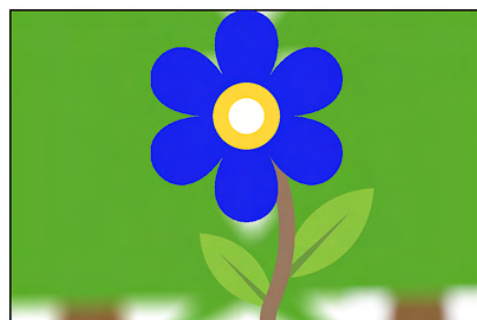
Hetzelfde bloemetje met verschillende brandpuntsafstanden. Om dezelfde vergroting (afbeeldingsmaatstaf) te krijgen moet ik met de 400mm maar liefst 4x zover van mijn onderwerp af zitten als met een 100mm. Maar let op de achtergrond...

Dan de resultaten van deze foto's:

Invloed van de brandpuntsafstand op de achtergrond bij gelijke afbeeldingsmaatstaf.



100mm



400mm

©Johan van der Wielen

Hier zie je het verschil: het bloemetje is gelijk van grootte maar de achtergrond is heel anders.

Je snapt misschien nu waarom ik zo graag de telelens gebruik als dat mogelijk is; ik krijg simpelweg veel minder op de achtergrond. Dankzij de telelens kan ik niet alleen een veel rustigere achtergrond kiezen maar kan ik precies kijken wat ik wel en wat niet in mijn achtergrond wil hebben. Weliswaar komt die achtergrond groter in beeld maar is nog steeds onscherp. Ik heb minder kans op wellicht uitgebeten stukken lucht in beeld en kan door kleine aanpassing aan mijn standpunt veel makkelijker storende elementen uitbannen.

Een voorbeeld uit de praktijk

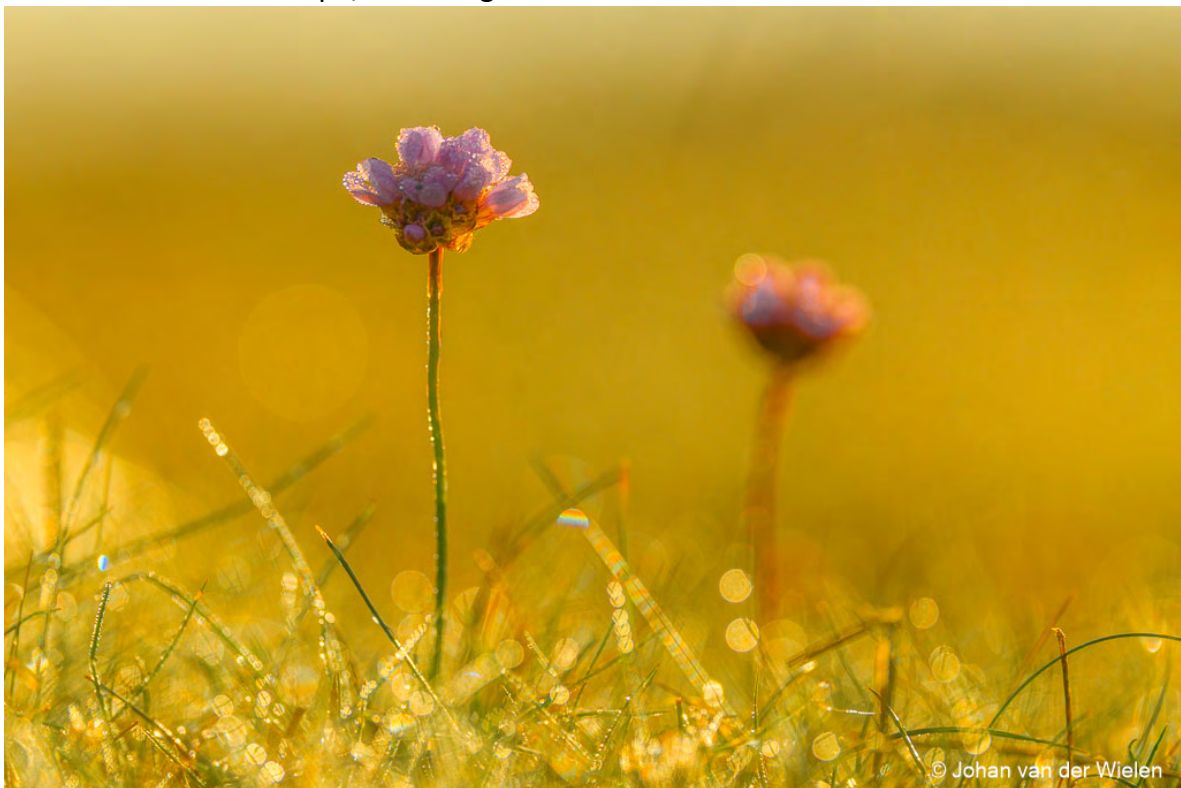
Ik vond in de kwelder van Schiermonnikoog een bloeiend Engels grasje en heb met beide, zowel 100mm (macro) en 400mm (telelens) gefotografeerd zodat deze in beide gevallen nagenoeg even groot in beeld komt. Op de achtergrond staat nog een tweede.



Hier het verschil: links de telelens en rechts de macro-. Je ziet duidelijk het verschil in afstand tot het onderwerp.



De 100mm macro lens op f/2.8. Fotograaf: Johan van der Wielen



Zelfde compositie maar nu op 400mm bij f/5.6. Fotograaf: Johan van der Wielen

Wat opvalt is dat bij de telelens de achtergrond (de tweede bloem) verder naar voren lijkt te komen. Dat heeft te maken met verandering in perspectivische verkleining. Wat verder opvalt is dat bij het macrobeeld de horizon in beeld komt en een voor mij onrustigere achtergrond geeft dan bij de telelens.



© Johan van der Wielen

Op 400mm wordt de achtergrond zó mooi groot dat ik een weidebeekjuffer in de reflectie van de zon kan zetten.

Ad 2. Grotere afstand tot je onderwerp

Hier hoef ik minder schematisch voor te zijn. Dit ligt voor de hand. Als je werkt met bijvoorbeeld insecten (onderwerpen die niet zo gediend zijn van een lens dicht bij hun snufferd), is een grotere werkafstand wel zo prettig. Natuurlijk kan een macro lens prima als je onderwerp stilzit, denk aan een vroege koude ochtend, maar anders wordt een telelens een interessant optie.



's Morgens wil deze best voor je blijven poseren maar als de zon eenmaal op zit wordt het een ander verhaal. Dan is 400mm best prettig.



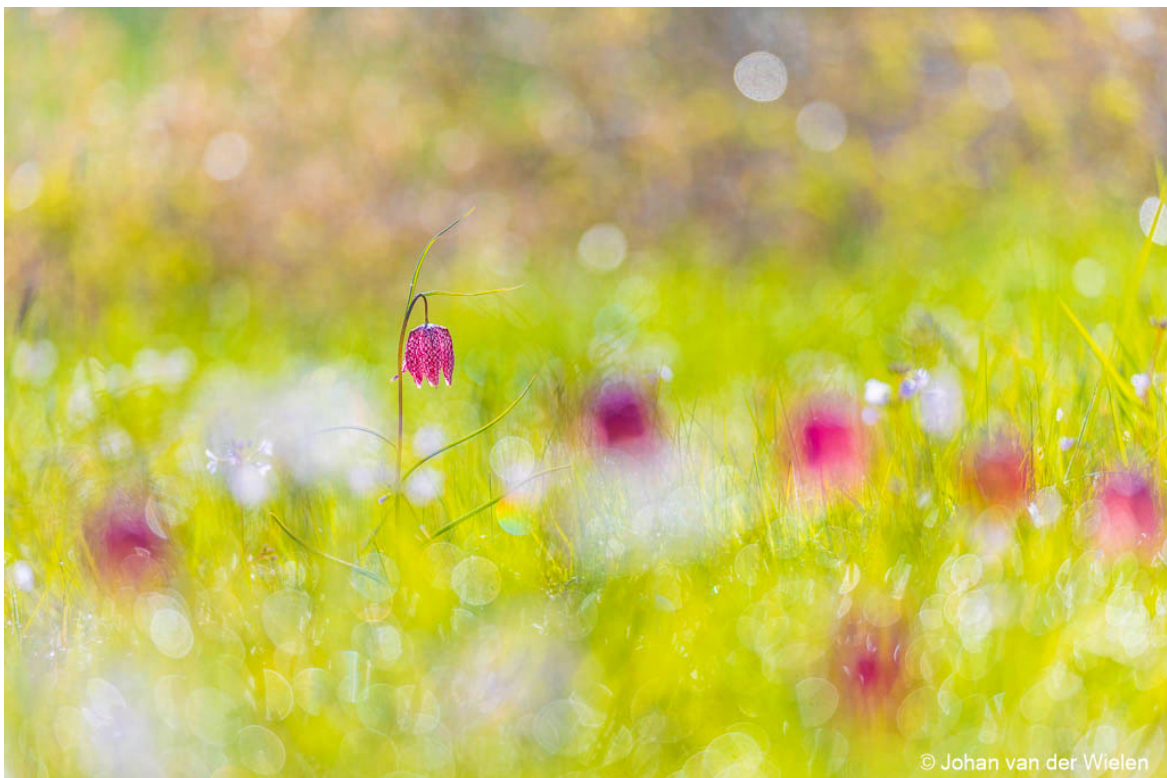
Ik zou niet weten hoe ik dit soort beelden met de macrolens moet maken... een wolzwever in de vlucht, 400mm.

Ad 3. Mooiere onscherpte in de voorgrond

De eerder genoemde perspectivische verkleining is afhankelijk van de brandpuntsafstand. Hoe grotere de brandpuntsafstand, hoe kleiner het perspectivische verkleiningseffect wat eruitziet alsof lagen meer in elkaar gedrukt worden. Dat effect is erg prettig als je 'door iets heen' wil fotograferen.



Ik vond een losstaande hyacint die ik heb gefotografeerd op 400mm door een heel groepje bedauwde hyacinten heen.



Ik vind het makkelijker op één bloem te isoleren met een telelens en langs / door allerlei andere bloemen te fotograferen.

Agenda 2025

10 januari 2025 (Niet de eerste vrijdag !!)

Ledenvergadering 1

7 februari 2025

Ledenvergadering 2

14 februari 2025

Workshop

7 maart 2025

Ledenvergadering

21 maart 2025

Workshop

4 april 2025

Ledenvergadering

25 april 2025

Workshop

9 mei 2025 (Niet de eerste vrijdag !!)

Ledenvergadering

23 mei 2025

Workshop

6 juni 2025

Ledenvergadering

20 juni

Workshop

4 – 6 juli 2025 : TEF tentoonstelling

5 september 2025

Ledenvergadering

19 september 2025

Workshop

3 oktober 2025

Ledenvergadering

24 oktober 2025

Workshop

7 november 2025

Ledenvergadering

28 november 2025

Workshop

5 december 2025

Ledenvergadering