



www.gammatielt.be

info@gammatielt.be

[virtuele tentoonstelling](#)

<https://youtu.be/YLmoQULC0HQ>

Rekening Gamma BE47 9793 2423 9780

***Erkende club bij het wvfd en
aangesloten bij BREEDBEELD***

***Vergaderingen 1^{ste} vrijdag van de
maand, van 19h30 tot 22h30.
Plaats : Generaal Maczekplein
(Tielt) Europahal, eerste verdiep
lokaal 2.***

- | | |
|------------|-----------------------|
| p. 2. | Nieuws van GAMMA |
| p. 3 - 4 | Fototentoonstellingen |
| p. 5 - 10 | Achtergrond bij macro |
| p. 11 | Agenda 2024 |
| p. 12 - 15 | Ledenlijst |

**Volgende vergadering : vrijdag 10 mei 2024 om 19.30 u.
Vergeet niet tijdig je foto's te sturen!**

Nieuws uit de fotokring GAMMA

TEF 2024

Er zal nu toch een tentoonstelling doorgaan met werken van collega's fotografen uit de zustersteden, **maar niet tijdens de TEF , wel tijdens het 2° weekend van december 2024 ! .**

De tentoonstelling zal doorgaan in het Koetshuis van Huis Mulle de ter Schueren.

De werken zullen kleiner zijn van formaat en afgeprint worden op forex, wat het werk vooraf voor ons verlicht. De stad neemt de printkosten op zich.

Woonzorgcentrum Deken Darras

Zoals reeds gemeld, zou de Ergo Groep van het WZC Deken Darras het op prijs stellen moesten leden van onze kring bereid zijn om foto's te nemen tijdens evenementen in het WZC. **Hierbij datums van activiteiten in de maand mei :**

- Vrijdag 3 mei: Tearoom doorlopend vanaf 14u tot 16u in de PZ
- Vrijdag 10 mei: Bingo in de PZ om 14u30
- Donderdag 16 mei: Kleine Markt vanaf 14u op de parking van het WZC
- Vrijdag 17 mei: De Joyband komt optreden om 14u30 in de PZ
- Vrijdag 24 mei: Vraag je plaatje aan om 14u30 in de PZ
- Dinsdag 25 mei: BBQ voor afdeling de Lindelaan vanaf 11u in de PZ
- Vrijdag 31 mei: Kaarting, teerling en Rummikub in de PZ vanaf 14u30

In elke afdeling van WZC Deken Darras wordt er afzonderlijk een BBQ **georgansieerd**, telkens van 11.30 u. tot 13.30 u. De data vind je op de affiche hierbij.



Laten jullie alsjeblieft weten als jullie aansluiten?

Graag bevestiging van je komst op WZCergo@ztielt.be .

De foto's kunnen nadien ingeleverd worden bij bram.puype@ztielt.be,

met kopie aan voorzitter Luk.

TENTOONSTELLINGEN

CC GILDHOF : Fotografiecircuit: Glimpse - Sean Declerck (1983)
van maandag 6 mei tot donderdag 6 juni 2024



Sean Declerck fotografeert vooral in de stad, waar hij zich laat leiden door het toeval en de verrassing van het moment.

In de reeks 'Glimpse' maakt hij gebruik van hard zonlicht en een strakke uitgepuurde compositie. Hierdoor krijgen de beelden een filmisch karakter waarbij het onderwerp, de mens, als het ware in de spotlight wordt geplaatst.

FOMU ANTWERPEN

DIRK BRAECKMAN ECHTZEIT 29/03/2024 – 19/01/2025

Dirk Braeckman (BE, °1958) onderzoekt al meer dan veertig jaar het medium fotografie met zijn subtiele, donkere beelden. Voor de tentoonstelling *Echtzeit* gaat hij in dialoog met de FOMU-collectie. Hij maakt een eigenzinnige selectie uit de museumcollectie en eigent zich deze collectiestukken toe om nieuw werk te maken: je ervaart ze door zijn camera, ogen en handen

Herfotograferen en experimenteren maken altijd al deel uit van Braeckmans artistieke praktijk. De weg naar het uiteindelijke beeld is steeds anders. In FOMU werkt hij voor het eerst met een bestaande fotocollectie. Braeckman fotografeert de collectiebeelden en drukt ze af. Hij beschildert en bekladt ze, of knipt er gaten in. Daarna fotografeert hij de beelden opnieuw en bewerkt ze verder in zijn analoge en digitale donkere kamer.

Door de context weg te nemen, het formaat te wijzigen en titels toe te voegen doet hij de originele betekenis van de foto's verschuiven. Een functioneel document verandert in een artistieke foto, een tijdloos visueel gedicht dat meer vragen oproept dan antwoorden biedt. De titel *Echtzeit* verwijst naar de brug die Braeckman maakt tussen verleden en heden. Op hetzelfde moment – in *real time* – komen drie perspectieven samen: dat van de oorspronkelijke fotograaf, de blik van Braeckman en die van jou als kijker.



Foto: Dirk Braeckman

Achtergrond bij macro is alles!

Heb je dat ook wel eens? Dat je een foto maakt van een mooie bloem of insect, maar dat het in de uiteindelijke foto helemaal niet tot zijn recht komt? Dat zou best wel eens te maken kunnen hebben met de achtergrond.



Door gebruik te maken van de bokeh (in dit geval een witte bloem in de achtergrond), valt het lieveheersbeestje extra op. Fotograaf: Wendy de Waal

De achtergrond kan je foto maken of kraken. Wat er in de achtergrond gebeurt, kan erg afleiden van het onderwerp.

Zeker bij macrofotografie kan de achtergrond het verschil maken tussen een goede en een slechte foto. Een cm naar links of rechts kan al een wereld van verschil maken. Hoog tijd dus om daar eens wat aandacht aan te besteden.

Gebruik een kleine scherptediepte

Meestal is het het mooiste om je onderwerp scherp in beeld te hebben en de rest onscherp. Daardoor wordt de aandacht naar je onderwerp getrokken. Voordeel van een kleine scherptediepte (laag F-getal) is dat veel storende dingetjes in de achtergrond al wegvallen, omdat ze wazig worden.



De korenbloem staat los van de achtergrond. Door een groot diafragma (laag F-getal) te gebruiken is de achtergrond onscherp geworden. Fotograaf: Wendy de Waal

Zorg voor afstand

De afstand tussen je onderwerp en de achtergrond is heel belangrijk. Hoe groter de afstand, hoe waziger de achtergrond wordt. En hoe minder die dus afleidt. Hoe snel de achtergrond wazig wordt, hangt niet alleen af van de afstand, maar ook van het objectief dat je gebruikt en de afstand tussen je objectief en de camera. Bij een telelens zal de achtergrond sneller vaag zijn dan bij een groothoek.

Kies je perspectief

In de regel is fotograferen op “ooghoogte” het mooiste. Dat betekent meestal dus dat je door de knieën moet! Als je bijvoorbeeld een bloem van bovenaf recht naar beneden fotografeert, dan zie je de grond eromheen. Omdat je onderwerp (de bloem) en de achtergrond (de grond) heel dicht bij elkaar zijn, is er niet voldoende afstand om de grond goed onscherp te krijgen. Dat resulteert meestal in een erg rommelige foto. Van onderaf naar boven fotograferen werkt soms juist wel, afhankelijk van kleuren in de lucht of zonlicht dat door boombladeren heen schijnt.



Hier is juist niet op ooghoogte gefotografeerd, om zo de net uitgekomen wantsen beter te laten zien. Er is omhoog gefotografeerd tegen de lucht, zodat alle aandacht naar het blad met de wantsen gaat. Fotograaf: Wendy de Waal

Los van onderwerp

Zorg dat je onderwerp los staat. Daarmee bedoel ik dat er ruimte omheen is. En dat er dus geen takjes of grassprietjes tegenaan lijken te komen in je foto. Kwestie van even controleren voor je de foto neemt en eventueel losse takjes een stukje verderop leggen of het grassprietje de andere kant op laten buigen (desnoods met een klemmetje of knijper). Als je je camera een klein stukje naar links of rechts beweegt, kan dat ook al storende elementen uit beeld halen.

Let op kleur

Let ook eens op de kleur van je achtergrond. Lichte kleuren trekken snel de aandacht, omdat je oog daar naartoe wordt getrokken. Een lichte plek aan de rand van je foto kan de aandacht enorm afleiden van je onderwerp. Check dus altijd even goed de randen van je beeld voor je de foto neemt.

Je kunt kleur ook in je voordeel laten werken. Een egale kleur achtergrond geeft rust en daardoor valt je onderwerp meer op. Een contrasterende kleur geeft spanning en laat je onderwerp juist van het scherm af knallen!



De witte vlekken links en rechts leiden de aandacht af van de krokus. Fotograaf: Wendy de Waal

Neem zelf de achtergrond mee

Je kunt natuurlijk ook zelf je achtergrond kiezen door een gekleurd papier of iets dergelijks achter je onderwerp te zetten. Hiermee kun je experimenteren met kleuren en zie je snel wat mooi is en wat niet. Je krijgt zo een heel ander soort foto dan wanneer je een natuurlijke achtergrond gebruikt.

De salie stond te dicht tegen de achtergrond aan, waardoor die niet onscherp genoeg werd. Door een wit papiertje achter de plant neer te zetten, was dit probleem zo opgelost. Fotograaf: Wendy de Waal



Buit je bokeh uit

Bokeh is de onscherpte in je foto. Vaak worden er de onscherpe (licht)vlekken in je foto mee bedoeld. Doordat ze onscherp zijn, worden het een soort ronde, onscherpe bolletjes. Ze ontstaan door tegen het licht in te fotograferen dat bijvoorbeeld door de blaadjes van bomen heen valt, of door schitteringen op het water. Door je onderwerp in zo'n bokehbol te zetten, wordt de aandacht daar extra op gevestigd.



Ondanks dat het grootste diafragma is gebruikt, is er toch nog best veel scherpte in de achtergrond bij deze groothoek macrofoto. De donkere dingetjes in een spinnenweb linksboven vallen extra op, omdat ze precies voor een witte bokehbol zitten. Dat was niet de bedoeling, want nu leidt dit af van het rupsje. Fotograaf: Wendy de Waal

Bijzondere bokeh vormen

Er zijn objectieven waarbij de bokeh een speciale vorm heeft. Meestal gaat het om analoge lenzen. Deze lensjes geven een heel andere kijk op de achtergrond.

Zelf kun je op 2 manieren de bokeh vorm veranderen. Je kunt een bloemetje of iets anders heel dicht tegen je lens aanhouden en dan zie je de vorm hiervan terug in alle bokehballen. Of je kunt een vormpje uit een stukje papier knippen en het papiertje voor je lens plakken. Nu krijgen je bokehballen de vorm van het uitgeknipte vormpje. Bij dit soort foto's trekt de achtergrond juist de aandacht.



Ondanks de drukke achtergrond door het soap bubble bokeh, kijk je eerst naar de klaproos, omdat alleen die scherp is. Fotograaf: Wendy de Waal

Fotografeer ergens doorheen

Stel...je hebt een mooie achtergrond en een goed onderwerp gevonden. Maar er zit een klein storend dingetje wat de aandacht trekt en je kunt het niet weghalen. Foto gedoemd om te mislukken? Niet per se. Wat je nog kunt proberen is om door iets heen te fotograferen. Een andere bloem of een plastic zakje bijvoorbeeld. Als je die dicht bij je lens houdt, dan zie je het extreem vaag op de foto. Hou je dit nu voor het storende dingetje, dan zie je dat niet meer op de foto terug, maar in plaats daarvan een vage vlek. Klinkt niet erg aantrekkelijk, maar probeer het maar eens uit.

Agenda 2024 - **Opgepast: niet steeds 1° vrijdag !**

12 jan 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 1

09 feb 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 2

23 feb 2024 : Workshop 1: Werken met licht

08 mar 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 3

22 mar 2024 : Workshop 2: Straatfotografie

29 mar 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 4

19 apr 2024 : Workshop 3: Architectuur

10 mei 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 5

24 mei 2024 : Workshop 4: Macro 1

14 juni 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 6

28 jun 2024 : Workshop 5: Macro 2

04/07 – 7/07/2024

TEF : tentoonstelling werk van Fotokring GAMMA

Aug geen activiteit

06 sep 2024

Ledenvergadering 7

7 sep 2024

Foto-uitstap naar LIER

27 sep 2024 : Workshop 6: Landschap

04 okt 2024

Ledenvergadering 8

25 okt 2024 : Workshop 7: Paddenstoelen

08 nov 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 9

29 nov 2024 : Workshop 8: Herfst en winter

06 dec 2024

Ledenvergadering 10

13 – 15 dec 2024 : tentoonstelling werk van Fotokring GAMMA & zustersteden