



www.gammatielt.be

info@gammatielt.be

[virtuele tentoonstelling](#)

<https://youtu.be/YLmoQULC0HQ>

Rekening Gamma BE47 9793 2423 9780

***Erkende club bij het wvfd en
aangesloten bij BREEDBEELD***

***Vergaderingen 1^{ste} vrijdag van de
maand, van 19h30 tot 22h30.
Plaats : Generaal Maczekplein
(Tielt) Europahal, eerste verdiep
lokaal 2.***

- | | |
|------------|------------------------|
| p. 2. | Nieuws van GAMMA |
| p. 3 - 4 | Fototentoonstellingen |
| p. 5 - 7 | Meervoudige belichting |
| p. 8 - 14 | High-Key fotografie |
| p. 15 | Agenda 2024 |
| p. 16 - 19 | Ledenlijst |

**Volgende vergadering : vrijdag 2 februari : beoordeling foto's voor
tentoonstelling in St. Andriesziekenhuis !**

Nieuws uit de fotokring GAMMA

Tentoonstelling St. Andriesziekenhuis Tielt

We worden opnieuw uitgenodigd om een fototentoonstelling in het ziekenhuis te verzorgen, van **16/03 tot 23/05/2024**. Vermoedelijk zullen 3 foto's per persoon kunnen geëxposeerd worden. **We zullen de foto's beoordelen tijdens de vergadering van 9 februari 2024.**

Om de beste foto's te kunnen selecteren, vragen we dat iedereen die wenst deel te nemen **5 foto's** instuurt, digitaal afgeleverd in **300 dpi** op **formaat 60,5 x 40,5 cm**. **Deadline voor inlevering : 7 februari 2024.** De drie beste foto's van elk zullen weerhouden worden.

Geef je foto's een naam als volgt : Eigen naam – Naam van de foto – eventueel nummer.

Er zullen in de vergadering van februari 2024 geen andere foto's besproken worden!

TEF 2024

Ter herinnering: Stad Tielt wil van de jubileumeditie van de Tieltse Europafeesten iets speciaal maken, met o.a. een fototentoonstelling met foto's van hobbyfotografen van elke zusterstad. Het thema is : "Toon uw stad" (in casu: Tielt). Dit kan zeer breed opgevat worden. Hierbij dus een warme oproep om foto's aan te leveren, uiteraard in 300 dpi.

Formaat van de foto's: 40x35cm. Voor deze tentoonstelling hebben we 20 foto's nodig, dit moeten niet noodzakelijk nieuwe foto's zijn. Heb je foto's hiervoor, hou deze dan beschikbaar. **Vanaf begin 2024 kan je je beelden inleveren** (Vermeld dat ze voor de reizende tentoonstelling zijn!). **Een jury zal dan 20 foto's weerhouden** indien meer dan 20 foto's aangeleverd werden.

Woonzorgcentrum Deken Darras

Zoals reeds gemeld, zou de Ergo Groep van het WZC Deken Darras het op prijs stellen moesten leden van onze kring bereid zijn om foto's te nemen tijdens evenementen in het WZC. **Hierbij datums van activiteiten in februari:**

- 2 februari: Maria Lichtmis, verse pannenkoeken vanaf 14u30 in de polyvalente zaal
- 4 februari: Misviering om 10u30
- 9 februari: Kaarting, teerling en rummikub om 14u30 in de polyvalente zaal
- 13 februari: Carnaval met optreden van De Kluivers om 14u30 in de polyvalente zaal
- 14 februari: Aswoensdag mis om 10u30
- 16 februari: Valentijns-activiteit in de polyvalente zaal om 14u30
- 21 februari: Verjaardagsfeest in de polyvalente zaal om 14u30
- 23 februari: Activiteit in de p (we denken nog eens na 😊)
- 27 februari: Frietjes van de frituur-middag op de linde vanaf 11u

Laten jullie alsjeblieft weten als jullie aansluiten?

Graag bevestiging van je komst op WZCergo@ztielt.be . De foto's kunnen nadien ingeleverd worden bij bram.puype@ztielt.be, met kopie aan voorzitter Luk .

TENTOONSTELLINGEN

Nieuw jaar, nieuwe vooruitzichten

Welkom in FOMU 2024!

Nu de ovenhapjes stilaan weggewerkt zijn, de voornemens nog vers en de lei schoongeveegd werpen we graag samen met jullie een blik op het komende jaar. FOMU blijft als vanouds FOMU, maar er zijn wel enkele spannende projecten en verrassende veranderingen gepland. Daarover hoor je later (veel) meer, maar alvast dit tipje van de sluier:

- **Dirk Braeckman in FOMU (vanaf 29.03.2024)**

Dirk Braeckman (BE, °1958) onderzoekt al meer dan veertig jaar het medium fotografie met zijn subtiele, donkere beelden. Voor de tentoonstelling [Echtzeit](#) gaat hij in dialoog met de FOMU-collectie. Hij maakt een eigenzinnige selectie uit de museumcollectie en eigent zich deze collectiestukken toe om nieuw werk te maken: je ervaart ze door zijn camera, ogen en handen.

Feestelijke openingsavond expo's [Dirk Braeckman - Echtzeit](#) en [RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology](#), op 28.03.2024

- **Primeur in België: expo Cindy Sherman n.a.v. Ensorjaar 2024**

FOMU plant in 2024 een grote expo met foto's van de wereldberoemde Amerikaanse fotografe [Cindy Sherman](#). De tentoonstelling sluit aan bij het Ensorjaar 2024 door de vraagstukken uit James Ensors oeuvre te vertalen naar een hedendaagse artistieke context. Shermans brede spectrum aan personages toont het kunstmatige en veranderlijke van identiteit, die meer dan ooit een kwestie van keuze lijkt te zijn, (zelf)geconstrueerd en fluïde. Vanaf 28.09.2024 te zien in FOMU.



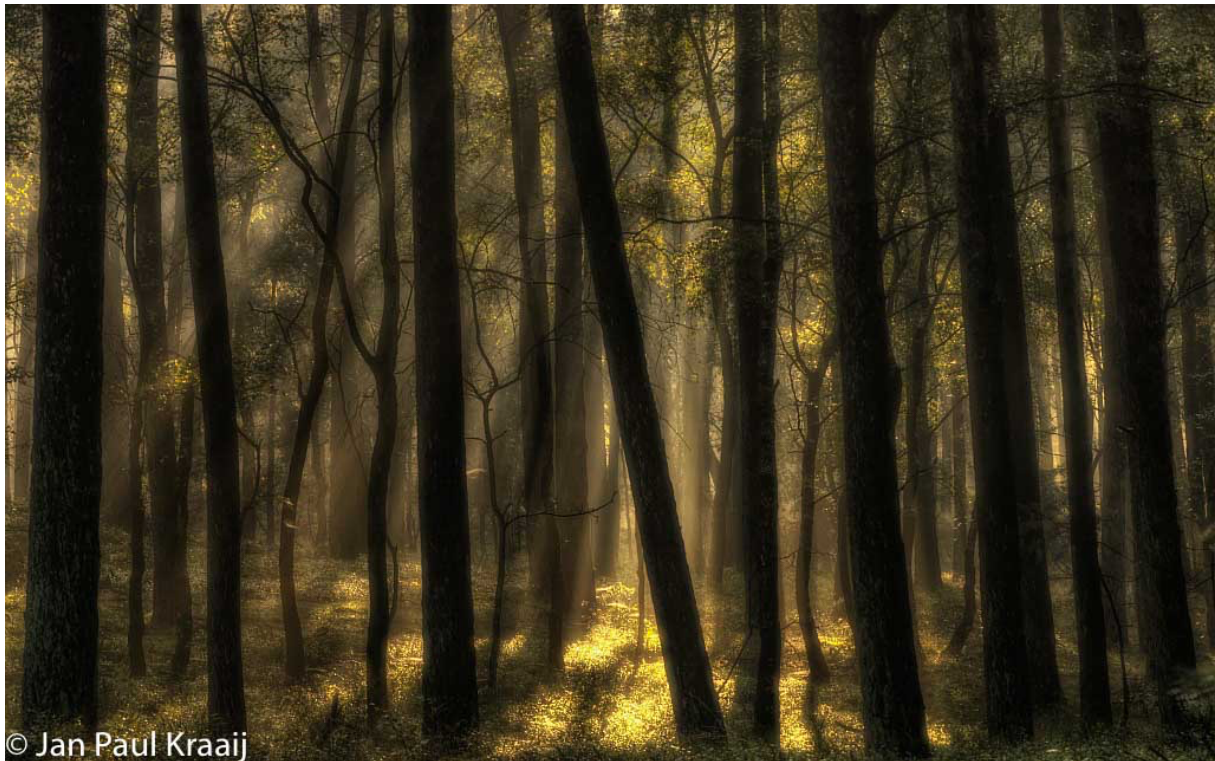
CC GILDHOF : maandag12 februari 2024 to donderdag7 maart 2024

Fotografiecircuit: Last day of magic - David Somers

David Somers zoekt de chaos in het alledaagse leven en tracht met zijn camera terug orde te scheppen door deze strak in beeld te brengen. Het eindresultaat lijkt geënceneerd maar dat is het nooit.

Meervoudige belichting

Om meer sfeer aan mijn foto's toe te voegen maak ik regelmatig gebruik van de functie "meervoudige belichting". In feite maak je dan meerdere opnames verschillend van scherpte of beweging die de camera of software samenvoegt tot één opname. Ook weersomstandigheden als zonnestralen en mist worden beter zichtbaar door de onscherpte.



© Jan Paul Kraaij

HDR opname van 3 opnames waarvan er één met meervoudige belichting scherp/onscherp. Fotograaf: Jan Paul Kraaij

Meervoudige belichting in het veld

Bij mijn Nikon kan ik het aantal beelden voor de meervoudige belichting instellen van twee tot en met tien. Ik maak meestal niet meer dan twee foto's, waarvan er één scherp en één of onscherp of licht bewogen is. Je kunt er ook voor kiezen om twee totaal verschillende foto's samen te voegen, maar vaak vind ik het beeld dan te onrustig worden.

Om te zorgen dat de composities gelijk zijn ten opzichte van elkaar werk ik altijd vanaf statief, en om de scherpte/onscherpte te bepalen heb ik de scherpstelling altijd op handmatig staan omdat je dan makkelijk kan bepalen waar je de scherpte of onscherpte wilt hebben.

Als de compositie is bepaald, ga je naar het menu en zet de functie meervoudige belichting aan. Stel het aantal beelden in maak vervolgens de verschillende opnames. De camera voegt deze beelden samen en je hebt dus ook maar één bestand op je geheugenkaart staan.

In het begin is het even experimenteren om de juiste balans te vinden, maar na een paar keer oefenen krijg je dat wel door.



© Jan Paul Kraaij

Het resultaat van een meervoudige belichting waarvan één scherpe en één bewogen opname. Fotograaf: Jan Paul Kraaij

Meervoudige belichting in de nabewerking

Meervoudige belichting kan natuurlijk ook met software in de nabewerking. Je maakt dan ook bijvoorbeeld twee opnames verschillend van scherpte en voegt deze bestanden achteraf op je computer door middel van lagen samen. Aangezien ik persoonlijk liever bezig ben in het veld dan dat ik achter de computer zit werk ik altijd vanuit de camera. Je hebt dan wel veel minder controle over het eindresultaat dan wanneer je het achteraf op de pc doet.

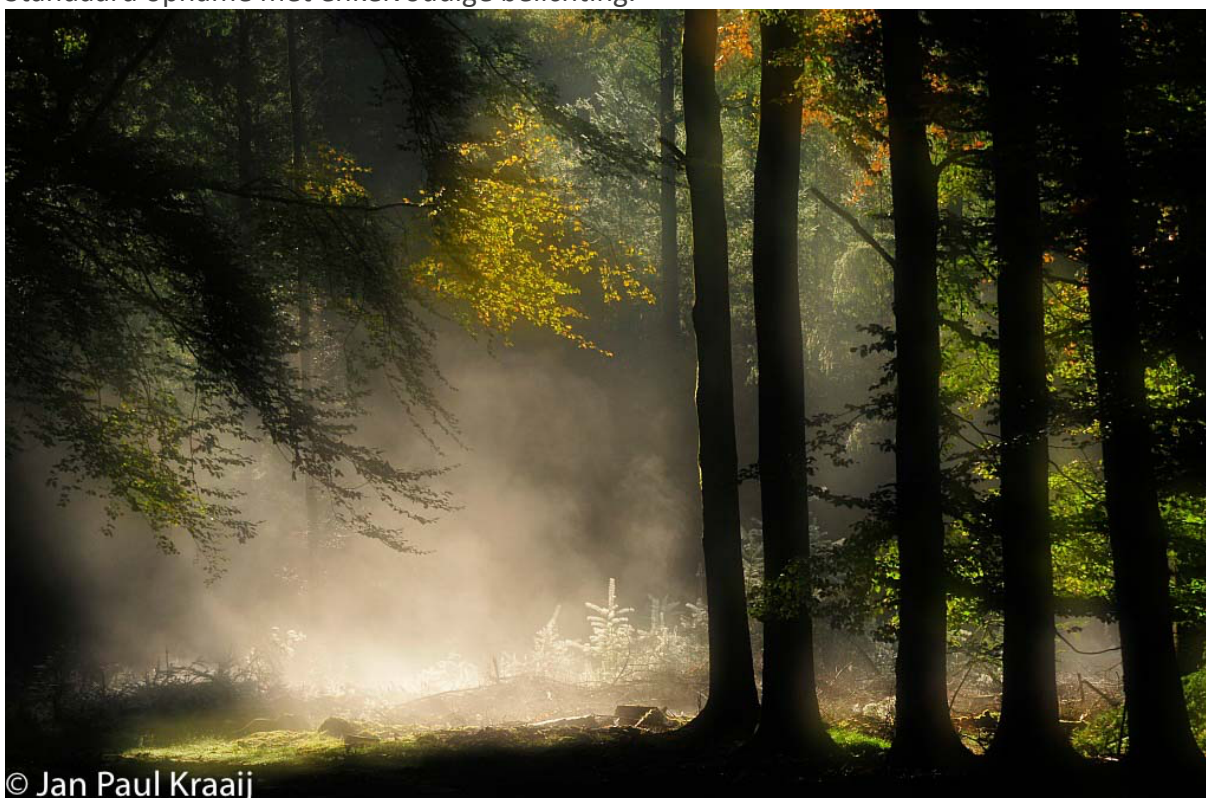
Het effect in de praktijk

Een voorbeeld van wat meervoudige belichting qua sfeer teweeg brengt. De eerste foto is “standaard”, de tweede foto is met meervoudige belichting waarvan één scherp en één licht onscherp. Het beeld in de meervoudig belichte opname is softer en dromeriger dan de “standaard” opname.



© Jan Paul Kraaij

Standaard opname met enkelvoudige belichting.



© Jan Paul Kraaij

Dezelfde scène, maar nu met meervoudige belichting waarvan één scherp en één licht onscherp. Fotograaf: Jan Paul Kraaij

Zon en zand: de perfecte combinatie voor high-key fotografie

Als natuurfotograaf wil je elke dag wel op pad. Maar je weet ook: de mooiste foto's maak je met sfeervol licht. In de praktijk kan je helaas niet altijd op pad als het licht het mooist is. Dan moet je het doen met die ene vrije zondagmiddag. Wat nu als net op dat moment er een strakblauwe lucht is? Heerlijk om in de tuin te zitten, maar het was nu net een moment om op pad te gaan met de camera. Wat zou je op zo'n moment kunnen fotograferen?



Het strand is een mooie plek voor high-key fotografie. Fotograaf: Thijs Kupers

Ga eens op pad naar een zandverstuiving of het strand. En ga daar eens bezig met high-key fotografie. Het vele licht dat op het zand wordt weerkaatst in combinatie met de lichte lucht maakt een zonnige dag hier perfect voor. Bekende zandverstuivingen zijn het Kootwijkerzand en de Loonse en Drunense Duinen.

High-Key

Met high-key fotografie leg je de nadruk op lichte tonen. De foto is een stuk lichter dan een normale foto, waardoor er juist in de schaduwen veel details naar voren komen. Normaal zijn die details veel minder zichtbaar. Zo is in onderstaande high-key foto de structuur van de bast en het wortelgestel veel meer in the picture dan bij de normaal belichte foto.



Een normaal belichte foto, je oog wordt vooral getrokken door het lichte zand. Fotograaf: Thijs Kupers

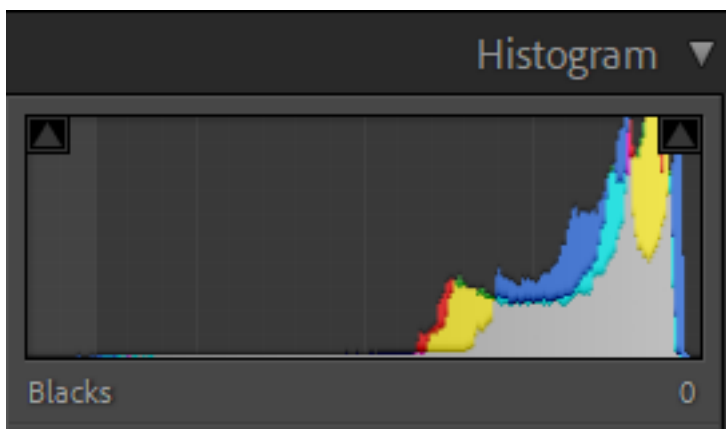


Een high-key foto van dezelfde scene. De aandacht gaat nu niet meer uit naar het zand, maar vooral naar de boom met zijn bijzondere structuur, bast en wortelgestel. Fotograaf: Thijs Kupers

Doordat de kleuren zo licht zijn, worden het vanzelf pasteltinten. Door het vele licht en de pasteltinten heeft de foto een positieve vrolijke uitstraling. Dat is ook de reden dat het bijvoorbeeld veel bij bruidsfotografie en newborn fotografie wordt toegepast.

Bewust overbelichten

Een high-key foto is een stuk lichter dan een gewone foto. Je moet daarom flink overbelichten, wel 1 à 2 stops. Houdt daarbij wel het histogram in de gaten: zorg dat deze zo veel mogelijk naar rechts staat, maar zorg dat er geen details zijn uitgebeten.



Zorg dat de piek van je histogram zo veel mogelijk aan de rechterkant staat, zonder dat er overbelichte delen zijn. Fotograaf: Thijs Kupers

Speel in de bewerking van de foto vooral even met de schaduwen in de foto: moeten die wat lichter om het geheel nog luchtiger te maken, of heeft de foto wat meer contrast nodig en houdt je ze wat donkerder? Speel daarnaast ook eens met de kleuren. Zelf vind ik het mooi om de saturatie wat terug te draaien om het geheel nog wat luchtig te laten ogen. Ook een zwart-wit omzetting past mooi bij dit soort fotografie.

High-key werkt ook goed in zwart-wit. Zeker bij een minimalistische foto werkt dat goed. (zie foto onder) Fotograaf: Thijs Kupers



Bomeneiland

Nu we technisch weten hoe we te werk moeten gaan, kunnen we op zoek gaan naar interessante composities. Doordat we high-key fotograferen zien doodnormale onderwerpen er soms wat vervreemdend uit zoals dit duintje. Bij een spectaculaire wolkenlucht zou je dit nooit als onderwerp kiezen, maar door alle leegte komt het nu juist in zijn kracht te staan. Door de leegte lijkt het haast buitenaards.



Gemaakt op Mars? High-key kan ook vervreemdend werken. Fotograaf: Thijs Kupers

Op een zandverstuiving staan her en der wat groepjes bomen. Omdat zowel het zand als de lucht vrij licht zijn, lijkt het nu haast een eiland, drijvend in een grote leegte. Door bewust nog wat extra lucht mee te nemen in de foto, wordt het geheel nog luchtiger en wordt die leegte nog eens extra benadrukt.



© Thijs Kupers

Een bomeneiland drijvend in een zee van licht. Fotograaf: Thijs Kupers

Conclusie

Elke dag is het wel mooi weer om op pad te gaan. In deze tutorial hebben we inspiratie gegeven voor een zonnige dag. Door het vele licht wat op het zand weerkaatst wordt, is een zandverstuiving of strand een mooie plek voor high-key fotografie. Probeer je onderwerp simpel te houden en maak het beeld niet te druk: de kracht zit hem juist in de luchtige, lichte foto.

En mocht je uiteindelijk toch niet met een geslaagde foto thuiskomen? Dan heb je in ieder geval een lekkere zonnige wandeling door de (stuif)duinen gehad!



De kracht van een high-key foto zit hem in de lichte, luchtige foto. Fotograaf: Thijs Kupers

Agenda 2024 - **Opgepast: niet steeds 1° vrijdag !**

12 jan 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 1

09 feb 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 2

23 feb 2024 : Workshop 1: Werken met licht

08 mar 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 3

22 mar 2024 : Workshop 2: Straatfotografie

29 mar 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 4

19 apr 2024 : Workshop 3: Architectuur

10 mei 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 5

24 mei 2024 : Workshop 4: Macro 1

14 juni 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 6

28 jun 2024 : Workshop 5: Macro 2

04/07 – 7/07/2024

TEF : tentoonstelling werk van Fotokring GAMMA

Aug geen activiteit

06 sep 2024

Ledenvergadering 7

15 sep 2024 (voorstel datum)

Foto-uitstap naar Luik

27 sep 2024 : Workshop 6: Landschap

04 okt 2024

Ledenvergadering 8

25 okt 2024 : Workshop 7: Paddenstoelen

08 nov 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 9

29 nov 2024 : Workshop 8: Herfst en winter

06 dec 2024

Ledenvergadering 10