



www.gammatielt.be

info@gammatielt.be

virtuele tentoonstelling

<https://youtu.be/YLmoQULC0HQ>

Rekening Gamma BE47 9793 2423 9780

***Erkende club bij het wvfd en
aangesloten bij BREEDBEELD***

***Vergaderingen 1^{ste} vrijdag van de
maand, van 19h30 tot 22h30.
Plaats : Generaal Maczekplein
(Tielt) Europahal, eerste verdiep
lokaal 2.***

p. 2. Fototentoonstellingen
p. 3 – 8 Beeldcompositie
p. 9 Agenda 2025
p. 10 – 13 Ledenlijst

**Opgelet ! Volgende vergadering gaat niet door op de eertste vrijdag,
maar wel op vrijdag 9 mei 2025 .**

Vergeet niet je foto's tijdig door te sturen!

FOTOTENTOONSTELLINGEN



Sint-Pietersabdij Gent



Schoonheid als verzet

De tentoonstelling *Schoonheid als verzet* focust op het meest tot de verbeelding sprekende werk van fotograaf en geboren verhalenverteller Michiel Hendryckx. Jarenlang fotograaf voor *De Gentenaar* en later *De Standaard* was Hendryckx op zoek naar dat ene pakkende beeld, naar hét onverwachte, het intieme verhaal dat hij zijn lezers niet kon onthouden. Zelf een vooraanstaand figuur in de Gentse kunstscene, werd hij de huisfotograaf van o.a. *De Blauwe Maandag Compagnie* en met zijn begeesterende enthousiasme was hij een inspirerende docent aan de Gentse Kunstacademie.

De intieme foto's uit zijn eigen omgeving of gemaakt op zijn vele reizen, geven de tentoonstelling extra cachet. Als bezoeker dwaal je van beeld naar beeld en word je meegevoerd in hun verhaal. Meestal aan de hand van een paar zinnen in de schrijfstijl die Michiel zo typeert, soms ook op het timbre van de fotograaf in de bijhorende audioguide.

Schoonheid als verzet is geen strijdkreet, maar een ode aan het mooie, het nette en perfect gekadreeerde beeld. Een eerbetoon aan de kracht van schoonheid en de stille rebellie die schuilt in het vastleggen van het gewone.

Van 27 maart 2025 tot en met 16 november 2025

Van dinsdag tot en met zondag, telkens van 10 tot 18 uur.

BEELDCOMPOSITIE

Voor de meesten onder ons is beeldcompositie iets wat ze onder de knie hebben, en aandacht voor hebben wanneer ze een foto maken. De nieuwe fototoestellen hebben ook ingebouwde hulpmiddelen om voor je beeld de beste compositie te maken. Maar toch kan een herhaling wel eens nuttig zijn om de regels indachtig te zijn, al was het maar om er soms bewust van af te wijken.

Op zich moet je proberen om composities te maken die sterk zijn, evenwichtig, spannend, aandachttrekkend etc. maar moet dit na verloop van tijd en oefening een stuk een automatisme worden. Compositie is heel vaak een buikgevoel. Je kijkt naar een beeld of een foto en je stelt je nooit de vraag of de compositie wel volgens de regels is, na analyse kan je dit eventueel er uit halen, kan het een meerwaarde zijn in je appreciatie of een bevestiging van de expressie, nooit een uitgangspunt. Toch zijn de tips handig om je erop attent te maken en ze je stilaan eigen te maken.

1. Regel van derden

Stel je voor dat je afbeelding is verdeeld in negen gelijke segmenten door twee verticale en twee horizontale lijnen. Probeer de belangrijkste elementen positie in je scène langs deze lijnen, of op de punten waar ze elkaar kruisen. De kruispunten zijn de sterke punten in je beeld.



2. Balans

Het plaatsen van je belangrijkste onderwerp uit het midden, net als bij de regel van derden, zorgt voor een interessante foto, maar het kan een leegte achterlaten in de scène, die kan het leeg voelen. Je kan de balans van de 'gewicht' van je onderwerp door het opnemen van een ander object van minder belang om de ruimte te vullen.



Plazilla.com

3. Leidende lijnen

Wanneer we kijken naar een foto ons oog is van nature aangetrokken door dominante leidende lijnen. Door na te denken over hoe je lijnen plaatst in je compositie, kun je invloed op de manier waarop we het beeld waarnemen uitoefenen. Een lijn trekt ons in de foto, in de richting van het onderwerp of indien verkeerd gebruikt voor afleiding van je onderwerp.

Ons oog gaat vanuit onze natuur van linksboven naar rechtsonder. De leesrichting dus. Het kan dus werken in je compositie om je beeld zo op te bouwen dat het "leesbaar" is van links naar rechts en/of van boven naar onder



4. Symmetrie en patronen

We zijn omringd door symmetrie en patronen en texturen. Zij kunnen voor zeer opvallende compositievormen zorgen met name op plaatsen waar je ze niet verwacht. Herhaling, ritme, geometrische vormen kunnen helpen om je beeld kracht te geven en het vormelijk aantrekkelijk te maken. Een rij stoelen kan zeer banaal lijken maar kan vormelijk zeer mooi worden door de symmetrie van de opstelling of door het ritme van het aantal.



5. Standpunt

Voordat je, je onderwerp gaat fotograferen, neem de tijd om na te denken over wat je wil maken van je onderwerp. Ons standpunt heeft een enorme impact op de samenstelling van onze foto, met als gevolg daarvan grote invloed hebben op het verhaal dat je foto uitstraalt. Ooghoogte, vogelperspectief, kikvorsperspectief, heel belangrijk voor het verrassingselement in je beeld en zeker voor de dynamiek.



6. Achtergrond

De achtergrond is wellicht het meest onderschatte compositie-element in de fotografie. Het vergt zeker wat oefening en ervaring om tijdens de opnames ook te letten op wat er op de achtergrond gebeurt. Zelfs al gaan we met een kleine scherptediepte werken (bvb 2.8) , dan nog hebben de vormen, kleuren, vlakken die achter je model "verschijnen" een grote impact op je beeldtaal.



7. Diepte

Fotografie is een tweedimensionale medium, we moeten dus onze compositie aandachtig kiezen zodat we gevoel van diepte die aanwezig was in de werkelijke scène ook kunnen overbrengen op onze foto. Je kunt diepte in een foto creëren door het opnemen van objecten in de voorgrond, midden en achtergrond. Een andere handige compositietechniek is het overlappen, waar je deels bewust een object met een ander overlapt. Het menselijk oog herkent natuurlijk deze lagen en mentaal en maakt daarmee onderscheid, zo creëer je meer diepte in je beeld. Technisch is je diafragma keuze hierin een belangrijke factor. Weinig of selectieve scherptediepte geeft sowieso een gevoel van diepte.



8. Juiste framing

De wereld is vol van objecten die perfecte natuurlijke kaders maken, zoals bv. bomen, poorten en deurgaten. Door het gebruiken van deze kaders rond de rand van je compositie kunnen helpen ze je om je hoofdonderwerp te isoleren en te kaderen. Het resultaat is een meer gefocust beeld én het van de kijker oog trekt natuurlijk naar het punt van belang. Framing of uitsnit is de eenvoudigste manier om je verhaal in je beeld te versterken. Onder framing verstaan we natuurlijk ook bepaalde elementen “wegsnijden” of weglaten zodat de essentie van je verhaal sterker kan worden. Het bewust “wegcroppen” van verkeersborden, reclamepanelen etc want dergelijke objecten zijn ontworpen om op te vallen. Wees dus bewust van het opvallend karakter ervan en laat ze weg uit je beeld als ze teveel aandacht aan je onderwerp onttrekken.

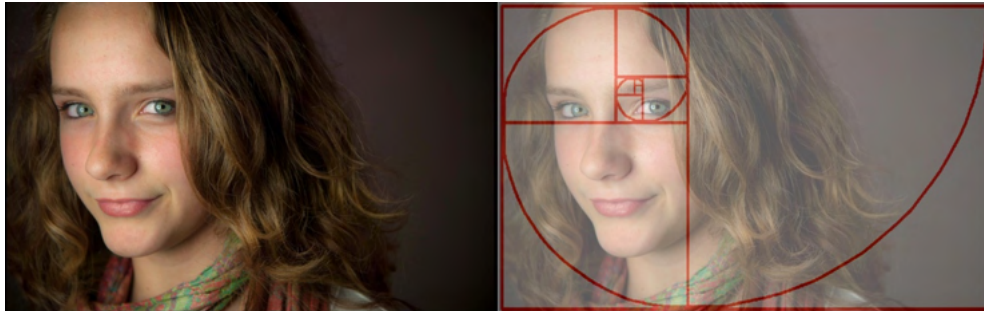


9. Gulden snede

De gulden snede is een techniek, een manier van opbouwen van een compositie. In de wereld van de fotografie wordt deze door sommigen ook wel “regel van derden” genoemd. En toch is het meer dan dat. Het is een wiskundige verhouding terug te vinden in de natuur en in de klassieke oudheden.

De gulden snede is om verschillende redenen interessant, ten eerste is het een klassieke opvatting dat de Gulden Snede "mooie" verhoudingen geeft. Al in de oudheid baseerden de Grieken de ontwerpen van gebouwen op de Gulden Snede.

Later kwam dit concept opnieuw in de belangstelling in de Renaissance, logischerwijze, en ook vandaag de dag zijn er kunstenaars en architecten die de Gulden Snede bij de vormgeving van hun werk toepassen. Het is een wiskundige formule die zorgt voor “mooie” verhoudingen die kloppen.



10. Automatisme

Laatste en wellicht belangrijkste regel : breek de regels ☺ . Dat wil zeggen, ken de regels, weet wat ze doen, wat je ermee kan bereiken en probeer ze te combineren of te breken om zodoende een nog sterker verhaal neer te zetten met je beeld, je foto, je portret. Als je alle vorige kent en kunt toepassen worden de regels een soort automatisme, en dan kan componeren een automatisme worden omdat je “aanvoelt” wanneer iets goed zit qua beeldcompositie , het cliché van het buikgevoel is hier zeker van toepassing. Weg van alle technische elementen zal een goed gecomponeerde foto zeker tot de verbeelding spreken.

Wees je er wel van bewust dat de opgesomde regels “werken”. Heb je ze je eigen gemaakt dan versnelt dit ook je workflow en versterkt het je vlotheid van werken, ook naar je model toe.

Agenda 2025

10 januari 2025 (Niet de eerste vrijdag !!)

Ledenvergadering 1

7 februari 2025

Ledenvergadering 2

14 februari 2025

Workshop

7 maart 2025

Ledenvergadering

21 maart 2025

Workshop

4 april 2025

Ledenvergadering

25 april 2025

Workshop

9 mei 2025 (Niet de eerste vrijdag !!)

Ledenvergadering

23 mei 2025

Workshop

6 juni 2025

Ledenvergadering

20 juni

Workshop

4 – 6 juli 2025 : TEF tentoonstelling

5 september 2025

Ledenvergadering

19 september 2025

Workshop

3 oktober 2025

Ledenvergadering

24 oktober 2025

Workshop

7 november 2025

Ledenvergadering

28 november 2025

Workshop

5 december 2025

Ledenvergadering