



www.gammatielt.be

info@gammatielt.be

virtuele tentoonstelling

<https://youtu.be/YLmoQULC0HQ>

Rekening Gamma BE47 9793 2423 9780

***Erkende club bij het wvfd en
aangesloten bij BREEDBEELD***

***Vergaderingen 1^{ste} vrijdag van de
maand, van 19h30 tot 22h30.
Plaats : Generaal Maczekplein
(Tielt) Europahal, eerste verdiep
lokaal 2.***

p. 2 – 4 Fototentoonstellingen
p. 5 – 12 Creatief : Het kleurprofiel
p.13 Agenda 2025
p. 14 – 17 Ledenlijst

**Volgende vergadering : vrijdag 7 maart 2025 .
Vergeet niet je foto's tijdig door te sturen!**

FOTOTENTOONSTELLINGEN



Sint-Pietersabdij Gent



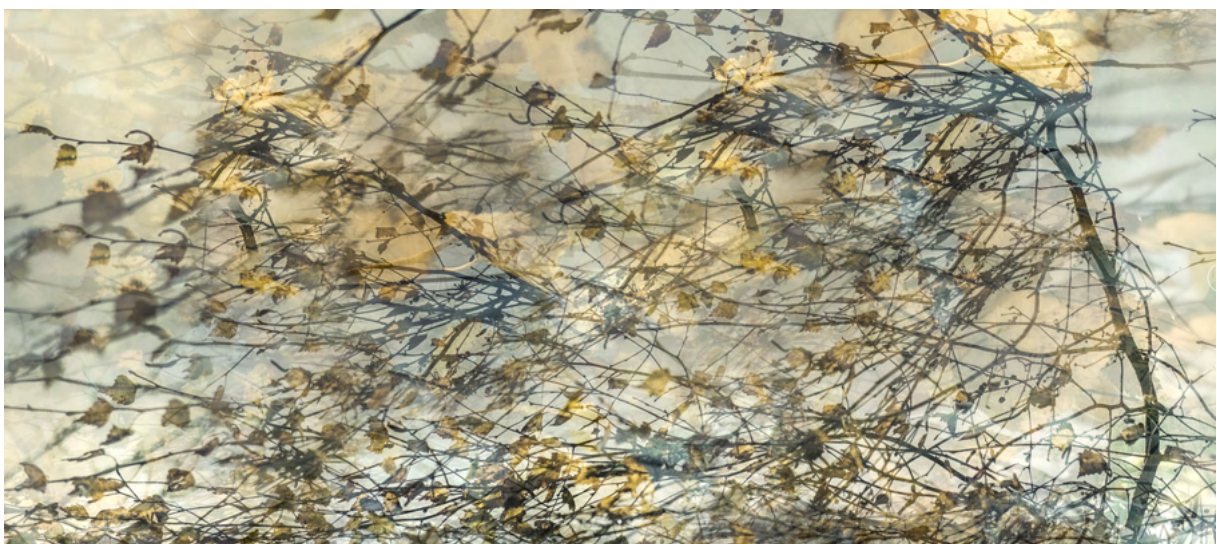
Schoonheid als verzet

De tentoonstelling Schoonheid als verzet focust op het meest tot de verbeelding sprekende werk van fotograaf en geboren verhalenverteller Michiel Hendryckx. Jarenlang fotograaf voor De Gentenaar en later De Standaard was Hendryckx op zoek naar dat ene pakkende beeld, naar hét onverwachte, het intieme verhaal dat hij zijn lezers niet kon onthouden. Zelf een vooraanstaand figuur in de Gentse kunstscene, werd hij de huisfotograaf van o.a. De Blauwe Maandag Compagnie en met zijn begeesterende enthousiasme was hij een inspirerende docent aan de Gentse Kunstacademie.

Van 27 maart 2025 tot en met 16 november 2025

Van dinsdag tot en met zondag, telkens van 10 tot 18 uur.

ZINKAE Fotofest in-Between



Van 11 t.e.m. 13 en van 18 t.e.m. 21 april heeft In-Between plaats in Kasteel Borluut in Sint-Denijs-Westrem.



Model with lightbulb, London, England c.1943 by Lee Miller © Lee Miller Archives, England 2025.
All rights reserved, www.leemiller.co.uk

LEE MILLER IN PRINT
EERSTE GROTE SOLOTENTONSTELLING IN BELGIË
28.02.2025 — 08.06.2026

Model, oorlogscorrespondent, fotograaf en surrealist: Lee Miller (1907-1977) is het allemaal. Als één van de weinige bekende vrouwelijke fotografen uit de eerste helft van de 20e eeuw levert ze een belangrijke bijdrage aan de fotografie. Ontdek haar werk en leven in de overzichtstentoonstelling *Lee Miller in Print*, de eerste solotentoonstelling van Miller in België. <https://fomu.be/expos/lee-miller-in-print>

Fotograaf Jelle Vermeersch toont campusleven Kulak: “Fascinerende wereld”

De gratis fototentoonstelling Kulak 60 NU kan je sinds vrijdag bezoeken in de Kortrijkse universiteitscampus. Het is een visuele ode aan Kulak door topfotograaf Jelle Vermeersch (44) in samenwerking met curator Jozef Lievens (72).

Bas De Wilde

Kortrijk - De expo vond een onderkomen in de Spina, een lange gang van bijna 300 meter die als een lijnrechte ruggengraat de verschillende gebouwen van de campus met mekaar verbindt. “Die gang kreeg een nieuwe lik verf speciaal voor Kulak 60 NU”, zegt Jozef Lievens.

Meer dan honderd zwart-wit beelden, in alle formaten, hangen er aan de muur. Het is het werk van fotograaf Jelle Vermeersch die de campus doorkruiste om studenten, professoren, leden van de raad van bestuur, de nachtwaker, bruisende cantussen en stille aula's op beeld vast te leggen. “Het resultaat is prachtig”, vindt Lievens, “Jelle is dan ook een van onze beste documentairefotografen die enerzijds de werkelijkheid in beeld brengt maar ook telkens naar de essentie zoekt. En dat is hier een warme gemeenschap waar kennis wordt uitgewisseld, maar waar mensen ook aan de toekomst werken.”

Sportfotograaf

Jelle Vermeersch is sportfotograaf, onder meer bij het prestigieuze tijdschrift Bahamontes, maar daarnaast is hij altijd op zoek naar menselijke verhalen. “De selectie van de foto's is een mix van portretten en reportagebeelden, maar er werd ook een podcast gemaakt door journalist Ward Bogaert (VRT) en er is de video. Deze campus is een fascinerende wereld, een biotoop die op zichzelf staat en waar iedereen elkaar lijkt te kennen. Anders dan in andere universiteiten.”

De expo is te bezichtigen tijdens de kantooruren tot 21 juli.

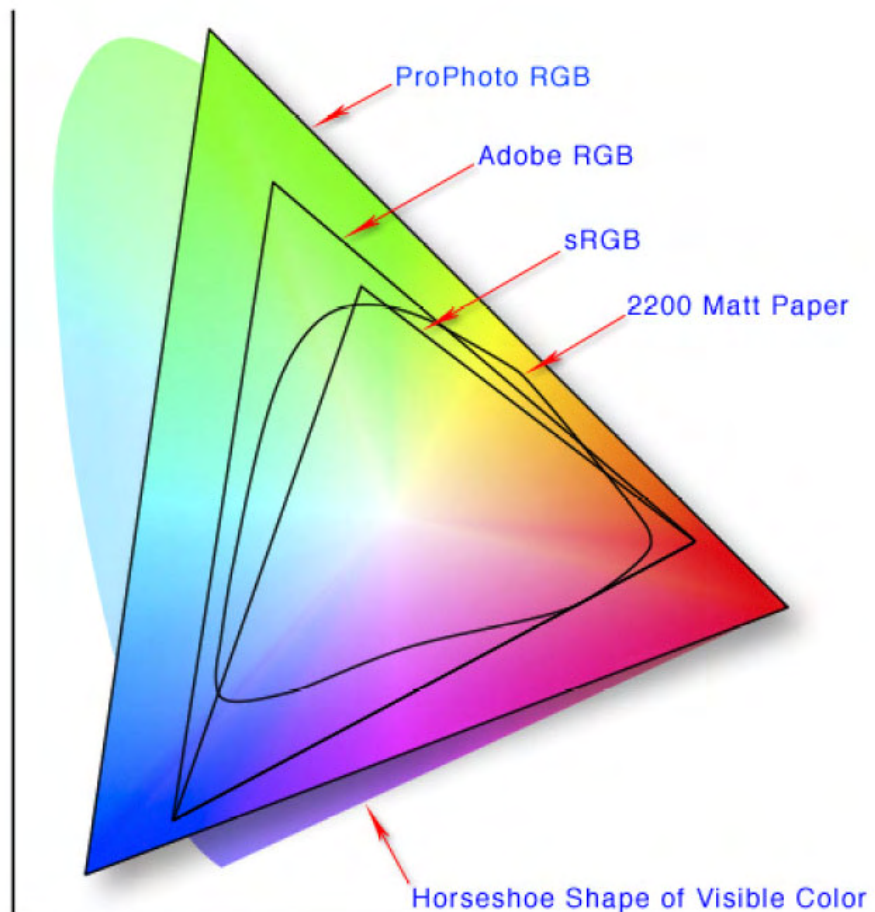
CREATIEF

Welk kleurprofiel gebruik je voor je foto?

Je denkt er vaak niet over na, maar wanneer het fout gaat met het weergeven van kleuren wordt het toch belangrijk. Welke kleurruimte moet je gebruiken voor je foto's. Het is een lastig onderwerp, zeker als je er diep op induikt. Maar soms is de basiskennis voldoende om je weg te vinden.

Foto's bestaan uit pixels. Elke pixel heeft een getal voor elk van de verschillende kleurkanalen: rood, groen, en blauw (RGB). Maar een nummer is nog geen kleur. Bijvoorbeeld RGB(010-190-010) zegt alleen dat er een beetje rood, veel groen en een beetje blauw in zit.

Welke exacte kleur bij RGB(010-190-010) hoort is open voor interpretatie. Dit wordt bepaalt door de kleurruimte, color space in het Engels. Het bereik van kleuren dat binnen een kleurruimte past heet gamut.



De kleurgrafiek met daarin de gamut van verschillende kleurruimtes ingetekend. (Original door Cpesacreta via Wikimedia Commons)

De kleurruimtes waar je mee te maken kan krijgen zijn sRGB, AdobeRGB, ProPhotoRGB en Display-P3. De sRGB heeft een kleine gamut. ProPhotoRGB heeft de grootste gamut. De andere liggen er tussenin, elk met een eigen verdeling.

Dit betekent dat voor elke kleurruimte de kleur RGB(010-190-010) er iets anders uit kan zien. Kan de gebruikte kleurruimte niet weergegeven worden? Dan zullen de kleuren in meer of mindere mate afwijken. Je foto ziet er dan anders uit dan je bedoeld had.

Kleurruimte in de camera

Veel camera's bieden de mogelijkheid om in sRGB of AdobeRGB te fotograferen. Deze instelling is alleen van toepassing voor JPEG. Fotografeer jij in RAW-beeldformaat? Dan is deze instelling niet belangrijk.

Een grote kleurruimte voor bewerkingen

Voor het bewerken van foto's is het vaak goed om een groot kleurprofiel te gebruiken. Dit kan AdobeRGB of ProPhotoRGB zijn. Hoewel de meningen hierover soms verschillen, ben je hier het beste mee af. Voorwaarde is wel dat je in 16-bit werkt.

Werk je met verschillende software door elkaar, zorg dat elke software om kan gaan met de gekozen kleurruimte. Dan weet je zeker dat de juiste kleur behouden blijft. Het is echter ook mogelijk om de foto om te zetten naar een andere kleurruimte.



Een grote kleurruimte gebruiken voor het bewerken geeft je veel speelruimte. Lightroom gebruikt standaard ProPhotoRGB.

Hou er wel rekening mee dat het omzetten van een kleurprofiel met een kleine kleurruimte naar een grote kleurruimte niet voor meer kleuren zorgt. Je krijgt dan wel meer bewerkingsruimte ter beschikking.

Een overzicht en toepassingen

Het eenvoudigste is een overzicht te geven met de verschillende kleurruimtes, en waarvoor ze geschikt zijn. Ik ga van kleinste kleurruimte naar grootste.

sRGB

Dit is het kleinste kleurprofiel en meest gebruikte. Het is geschikt voor weergave op elk willekeurig beeldscherm, internet en geschikt voor de standaard printers en printcentrales. Het is de veiligste keuze.



Met kleurprofiel sRGB

AdobeRGB

Dit is een variant op de standaard RGB (sRGB) met een grotere gamut. Het kan meer kleuren weergeven en is vaak heel geschikt om mee te printen. Voorwaarde is wel dat de printer, of de printcentrale AdobeRGB ondersteunt. Kijk dit na, of vraag dit altijd na.

De goedkopere en eenvoudige beeldschermen kunnen soms AdobeRGB niet goed

weergeven. Ze kunnen het grotere kleurbereik niet aan. Dit geldt ook voor veel internet toepassingen, inclusief social media. Sommige browser kunnen het tegenwoordig wel goed weergeven.



Met kleurprofiel AdobeRGB. De kleuren zijn iets fletser als je browser deze kleurruimte niet ondersteunt.

Fotografeer je in JPEG en heb jij de camera in AdobeRGB ingesteld? Hou er dan rekening mee dat je voor internet en social media, en de standaard printcentrales, de foto om moet zetten naar sRGB.

ProPhotoRGB

Dit is de grootste kleurreimte, en omvat zelfs kleuren die we met ons oog niet kunnen waarnemen. Het is alleen geschikt voor 16-bit bestanden. Vanwege deze grote kleurreimte loop je niet tegen beperkingen aan, maar er zijn geen (of nauwelijks) monitoren die het volledige ProPhotoRGB kleurprofiel kunnen weergeven. Er zijn ook geen printers die hiermee om kunnen gaan.

Foto's die bewerkt zijn in ProPhotoRGB moeten altijd omgezet worden naar AdobeRGB of sRGB om te kunnen gebruiken. Met andere woorden, gebruik dit kleurprofiel alleen voor bewerkingen in fotobewerkingssoftware.



Met kleurprofiel ProPhotoRGB is dof en mist kleuren als dit op internet weergegeven wordt, of geprint.

Display P3

Dit is een breed kleurprofiel dat gericht is op Apple beeldschermen. Het is bijna net zo groot als AdobeRGB, maar meer naar het rood en oranje verschoven. Dit gaat ten koste van de groene en blauwe tinten. Het is vooral geschikt wanneer je de beelden uitsluitend op een Apple beeldscherm bekijkt, of beeldschermen die dit kleurprofiel ondersteunen.

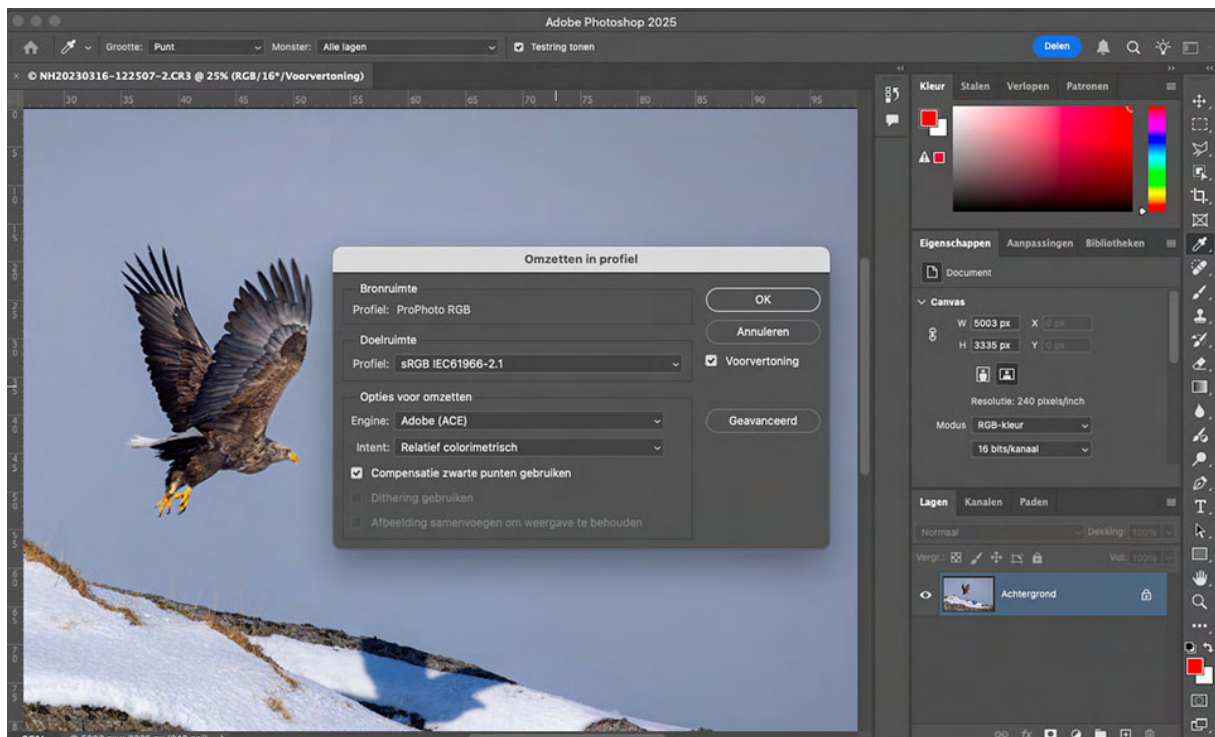


Met kleurprofiel Display-P3, weergave van kleuren is vergelijkbaar met AdobeRGB.

Wil je printen met dit kleurprofiel, zorg dan dat de printer of printcentrale dit kleurprofiel ondersteunt. Is dat niet het geval, zet het dan om in AdobeRGB of sRGB.

Kleurmanagement

De verschillen tussen de voorbeelden zijn vaak subtiel, afhankelijk van de aanwezige kleuren en of ze elkaar overlappen. Omdat de browser alleen sRGB kan tonen, mis je kleuren die wel in de AdobeRGB en Display-P3 aanwezig zijn. Kleuren zijn minder fris. ProPhotoRGB zal altijd dof en grijs van uiterlijk zijn.



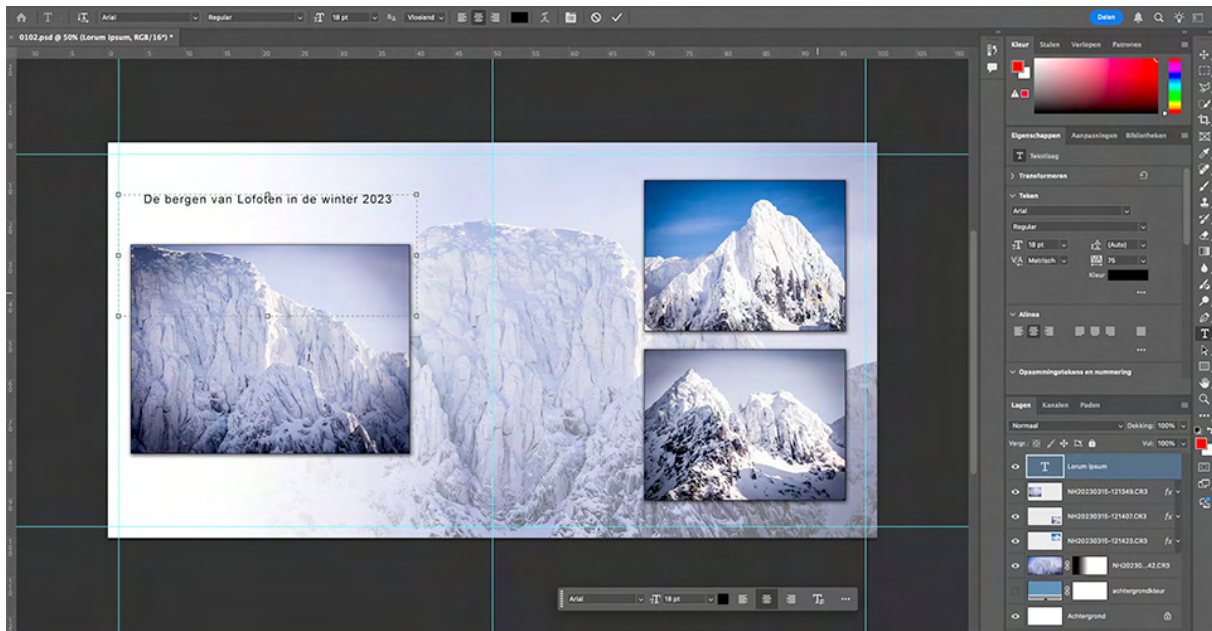
Het is ook mogelijk om handmatig een ander kleurprofiel toe te wijzen. Een kleurprofiel met een kleiner gamut kan leiden tot verlies van bewerkingsruimte voor kleuren.

Zou je foto op je computer hebben staan en openen in een geschikt fotobewerkingsprogramma met color management, dan worden de kleuren wel weer goed weergegeven. Echter, open je een foto in een programma zonder kleurmanagement, dan gaat het fout met de kleurweergave.

Wat kiezen?

Gebruik je een fotobewerkingsprogramma met kleurmanagement, kies dan voor een groot kleurprofiel zoals AdobeRGB of ProPhotoRGB. Of Display-P3 voor een Apple gebruiker. Dit geeft je veel vrijheid in het bewerken zonder dat je snel tegen de grens van de gamut aankomt.

Ga je exporteren, dan is sRGB in vrijwel alle gevallen de beste keuze. Hiermee ben je zeker dat de kleuren overal en bij iedereen goed weergegeven worden. Ook voor printcentrales is dit vaak de beste keuze.



Ga je printen of laat je de print maken? Kijk of AdobeRGB ondersteund wordt, of ga voor veilig en kies sRGB.

Ga je printen bij een centrale die kleurmanagement biedt, of op je eigen printer? Controleer dan welke kleurruimte ondersteund wordt. Meestal is dit dan AdobeRGB. In dat geval kan je die kleurruimte kiezen.

Sommige printcentrales hebben een eigen ICC-profiel dat je kan downloaden. Dit is dan geoptimaliseerd voor de printer die gebruikt wordt. De weergave van de foto met dat ICC-profiel kan dan op jouw scherm afwijken van de werkelijkheid.

Kleuren buiten de gamut

Werk je in een grote kleurruimte zoals AdobeRGB, ProPhotoRGB of Display-P3, en ga je de foto exporteren naar sRGB, dan kunnen sommige kleuren buiten de gamut van sRGB vallen.

De software die je gebruikt zal op een slimme manier de best passende, dichtstbijzijnde kleur toewijzen aan de kleuren die buiten de gamut vallen. Je kan dan ook niet meer terug. Hou daar rekening mee.

Nando Harmsen

Agenda 2025

10 januari 2025 (Niet de eerste vrijdag !!)

Ledenvergadering 1

7 februari 2025

Ledenvergadering 2

14 februari 2025

Workshop

7 maart 2025

Ledenvergadering

21 maart 2025

Workshop

4 april 2025

Ledenvergadering

25 april 2025

Workshop

9 mei 2025 (Niet de eerste vrijdag !!)

Ledenvergadering

23 mei 2025

Workshop

6 juni 2025

Ledenvergadering

20 juni

Workshop

4 – 6 juli 2025 : TEF tentoonstelling

5 september 2025

Ledenvergadering

19 september 2025

Workshop

3 oktober 2025

Ledenvergadering

24 oktober 2025

Workshop

7 november 2025

Ledenvergadering

28 november 2025

Workshop

5 december 2025

Ledenvergadering