

Clubblad juni 2024



www.gammatielt.be

info@gammatielt.be

virtuele tentoonstelling

<https://youtu.be/YLmoQULC0HQ>

Rekening Gamma BE47 9793 2423 9780

***Erkende club bij het wvfd en
aangesloten bij BREEDBEELD***

***Vergaderingen 1^{ste} vrijdag van de
maand, van 19h30 tot 22h30.
Plaats : Generaal Maczekplein
(Tielt) Europahal, eerste verdiep
lokaal 2.***

p. 2. Nieuws van GAMMA
p. 3 - 4 Fototentoonstellingen
p. 5 – 10 Achtergrond bij macro
p. 11 Agenda 2024
p. 12 - 15 Ledenlijst

**Volgende vergadering : vrijdag 14 juni 2024 om 19.30 u.
Vergeet niet tijdig je foto's te sturen!**

Nieuws uit de fotokring GAMMA

Woonzorgcentrum Deken Darras

Zoals reeds gemeld, zou de Ergo Groep van het WZC Deken Darras het op prijs stellen moesten leden van onze kring bereid zijn om foto's te nemen tijdens evenementen in het WZC. **Hierbij datums van activiteiten in de maand juni :**

Donderdag 6 juni 2024

Voormiddag

ZOMERSE BARBECUE voor bewoners
en familie van afdeling De Kastanjelaan
en de Bolsterdreef in de PZ vanaf 11u30

Vrijdag 7 juni 2024

Namiddag

OPTREDEN van de kindjes van
Het Reuzenhuis in de PZ om 14u

Donderdag 13 juni 2024

Voormiddag

ZOMERSE BARBECUE voor bewoners
en familie van Huyse Darras en
Residentie Ampe vanaf 11u

Vrijdag 14 juni 2024

Namiddag

BEKENDMAKING van de artiest van de
Europafeesten

Donderdag 20 juni 2024

Voormiddag

ZOMERSE BARBECUE voor bewoners
en familie van afdeling De Beukendreef
en Het Beukenootje in de PZ vanaf 11u30

Vrijdag 21 juni 2024

Namiddag

VOLKSSPELEN EN GEZELSSCHAPSSPELEN
in de PZ om 14u30

Donderdag 27 juni 2024

Voormiddag

ZOMERSE BARBECUE voor bewoners
en familie van afdeling De Wilgenstraat
in de PZ vanaf 11u30

Vrijdag 28 juni 2024

Namiddag

DJ SVEN met een LEKKER IJSJE van Het IJshoorntje

Laten jullie alsjeblift weten als jullie aansluiten?

Graag bevestiging van je komst op WZCergo@ztielt.be.

De foto's kunnen nadien ingeleverd worden bij
bram.puype@ztielt.be, met kopie aan voorzitter Luk.

TENTOONSTELLINGEN

CC GILDHOF : Fotografielcircuit: Meetjes (Simen Lambrecht)

Van maandag 10 juni tot donderdag 5 september 2024

Simen stelt u voor aan Cecile: kind van een wereldoorlog, getrouwd met een fabrieksarbeider-elektricien-smokkelaar, moeder van 3, feministe uit de kant, getalenteerd kunstenares, groenteboer, buurtwacht, dichteres, gewaardeerde vriendin, toeverlaat, grootmoeder.



De magie van abstracte natuurfotografie



Het gaat er niet om waar je naar kijkt, het gaat erom wat je ziet. Fotograaf: Iris Depassé

Anders dan anders

Abstracte fotografie opent je ogen, het opent het gebied tussen realiteit en verbeelding: een land van onbegrensde mogelijkheden.

Het is kijken met de ogen van een kind: onderzoekend, nieuwsgierig en in het moment zelf

Het is kijken op gevoel, loslaten en spelen en onderzoeken.

Het gaat er niet om waar je naar kijkt, het gaat erom wat je ziet.

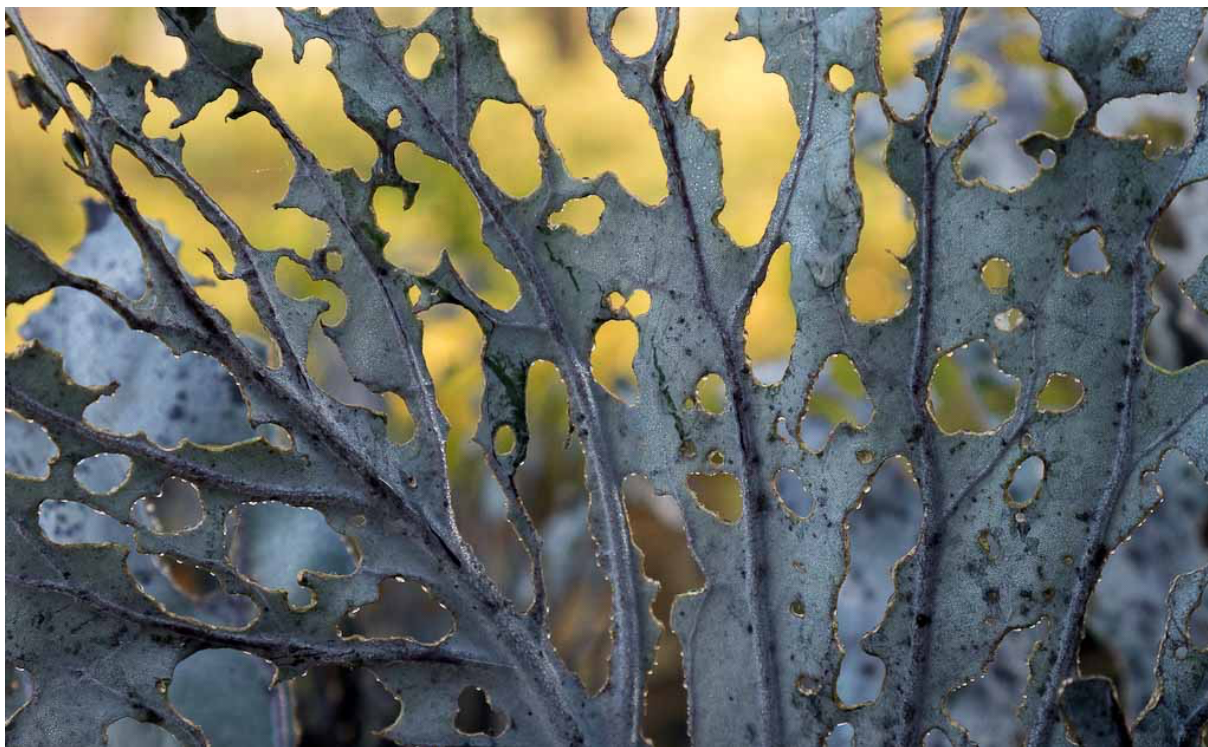
Niet de realiteit, maar de verbeelding is aan zet.

Jouw vrije en creatieve geest laat je nieuwe dingen ontdekken.

Kijk, zie, droom en verwonder. Verwondering doet wonderen

Er ligt een boeiende, prachtige abstracte wereld verborgen in de werkelijkheid.

Abstracte fotografie kan, net als abstracte kunst helemaal abstract zijn, wat betekent dat er geen herkenbare objecten in voorkomen. Of het kan geabstraheerd zijn, wat betekent dat er herkenbare elementen in voorkomen, maar dat ze vervormd of vereenvoudigd zijn.



Het gebied tussen realiteit en verbeelding. Fotograaf: Iris Depassé

Maak een eigen en artistieke weergave van de werkelijkheid

Het zijn foto's waarbij je niet direct ziet wat er gefotografeerd is. Ze zijn niet bedoeld om de werkelijkheid weer te geven, ze lijken meer op abstracte schilderijen. Het herkenbare wordt zo gefotografeerd, dat het onherkenbaar wordt en nieuwe betekenis krijgt. Het is een eigen en artistieke weergave van de werkelijkheid, waarbij lijnen, kleuren, textuur en vormen centraal staan.

Of je nu kijker of maker bent, de kunst is om je te openen voor de taal van de vorm, voor de taal van het beeld. Het gaat om de sfeer en het gevoel dat de foto oproept. Je laat het op je inwerken alsof het muziek is of poëzie. Het is een nieuwe manier van ervaren, die jouw verbeelding stimuleert. Het gaat om jouw persoonlijke interpretatie, om jouw beleving.

Anders kijken

Dit vraagt een hele andere manier van kijken. Je kijkt niet als een bioloog naar de natuur, maar als een kunstenaar. De natuur is niet het onderwerp, eigenlijk is er geen onderwerp. Dat wil zeggen: de foto is niet gemaakt om de kijker het onderwerp te laten zien. Je zoekt niet naar een azuurwaterjuffer of een appelvink. Je probeert de lichtcirkels te vangen die ontstaan als je in de ochtenddauw mos fotografeert. Het dansende patroon en de kleurschakeringen zijn belangrijker dan de mossen. Het gaat over het licht, het patroon. Je streeft naar zo min mogelijk herkenbaarheid. De vorm is belangrijker dan de inhoud. Je maakt iets nieuws zichtbaar. Iets waar andere mensen geen oog voor hebben, waar ze zo aan voorbij gaan. Je nodigt de kijker uit om op een nieuwe manier te kijken.



Jouw creatieve geest laat je nieuwe dingen ontdekken. Fotograaf: Iris Depassé

Hoe kijk je dan?

Je kijkt als het ware door- of om het onderwerp heen. Je let op licht, lijn, textuur. Die beeldelementen verhef je tot het onderwerp van je foto. Je ziet niet een grasspriet, maar je ziet een groene lijn, die als een diagonaal door je beeld gaat. Je traint je oog om de werkelijkheid te zien als een verzameling van beeldelementen. Je kijkt naar lijnen en vormen en naar hoe deze in het beeldvlak staan. Je kijkt naar contrast, contrast in licht en donker, groot en klein. Je kijkt naar patronen, naar de textuur. Het onderwerp verdwijnt naar de achtergrond.

Hoe fotografeer je dan?

Omdat je bij het maken van een abstracte foto ernaar streeft om het gefotografeerde onderwerp onherkenbaar te maken, houd je bij de kadrering de meest kenmerkende elementen buiten beeld. Een paddenstoel vanaf de zijkant gefotografeerd, toont de hoed en de steel. Als je recht van boven fotografeert, en de rand weglaat en alleen inzoomt op het middelste gedeelte, dan kan dit deel van een parasolzwam er ineens uitzien als het oog van een reptiel. Je maakt je onderwerp minder herkenbaar maken door een bijzonder standpunt, door het gebruik van een kleine scherptediepte of door bewuste bewegingsonscherpte.



Licht het uit de context

Kenmerkend is dat je geen omgeving mee fotografeert en vaak ook geen horizon. Je haalt het gefotografeerde echt uit zijn context. Hierdoor kan ook het gevoel van de grootte van het gefotografeerde wegvallen. Je hebt geen idee of je kijkt naar de schors van een boom of naar een berglandschap, gefotografeerd vanuit een vliegtuig. Iets dat in werkelijkheid klein is, kan er daardoor groots uitzien en andersom.

In vergelijking met de schilders staan we natuurlijk twee-nul achter als het gaat om het creëren van abstracte beelden. Waar schilders echt vanuit niets iets maken, staat er bij ons altijd iets uit de werkelijkheid voor onze lens.

Kijken met de ogen van een kind. Fotograaf: Iris Depassé

Hoe kijkt de kijker?

Misschien ken je het plaatje waarbij zes blinden een olifant aftasten. Degene die zijn slurf in zijn handen heeft, denkt dat de olifant lijkt op een slang, degene die zijn armen om zijn voorpoot heeft geslagen, denkt dat een olifant lijkt op een boomstam en degene die zijn staart voelt, denkt dat een olifant lijkt op een stuk touw. Zo werkt ons brein. Als je nooit een olifant gezien hebt, en je ziet er een deel van, dan gaat je brein op zoek naar dingen die er op lijken.

De mate waarin het gefotografeerde herkenbaar is, heeft alles te maken met de kennis van de kijker. Een wild-life-fotograaf, herkent wellicht aan een klein stukje van de huid van een olifant al of het een Afrikaanse of een Aziatische olifant is. Een leek zal wellicht denken dat het een uitgedroogde modder in een rivierbedding is of heeft geen idee wat het is, maar geniet gewoon van het lijnenspel en van de manier waarop het licht valt.



Kijken op gevoel. Fotograaf: Iris Depassé

Waar lijkt het op?

Sommige mensen kunnen een kunstwerk pas waarderen als het ergens op lijkt. Ze gaan op zoek naar iets herkenbaars, zoals je kunt zoeken naar dieren in wolken of naar een gezichtje in de maan. Een abstracte foto hoeft nergens op te lijken. Je maakt beelden die openstaan voor interpretatie, waar iedereen een eigen betekenis aan toe kan kennen.

Deze manier van kijken voegt een nieuwe dimensie toe aan de werkelijkheid. Zo te kunnen kijken en ervaren is een kunst op zichzelf. Je behoort tot een groeiende club van liefhebbers als je je openstelt voor de abstracte fotografie.

Agenda 2024 - **Opgepast: niet steeds 1° vrijdag !**

12 jan 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 1

09 feb 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 2

23 feb 2024 : Workshop 1: Werken met licht

08 mar 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 3

22 mar 2024 : Workshop 2: Straatfotografie

29 mar 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 4

19 apr 2024 : Workshop 3: Architectuur

10 mei 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 5

24 mei 2024 : Workshop 4: Macro 1

14 juni 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 6

28 jun 2024 : Workshop 5: Macro 2

04/07 – 7/07/2024

TEF : tentoonstelling werk van Fotokring GAMMA

Aug geen activiteit

06 sep 2024

Ledenvergadering 7

7 sep 2024

Foto-uitstap naar LIER

27 sep 2024 : Workshop 6: Landschap

04 okt 2024

Ledenvergadering 8

25 okt 2024 : Workshop 7: Paddenstoelen

08 nov 2024 **(Niet de eerste vrijdag !!)**

Ledenvergadering 9

29 nov 2024 : Workshop 8: Herfst en winter

06 dec 2024

Ledenvergadering 10

13 – 15 dec 2024 : tentoonstelling werk van Fotokring GAMMA & zustersteden